

# کھڑی کھڑی

نوید ظفر کیانی



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

طنز و مزاح پر مبنی کلام کی چوتھی برقی کتاب

# کھری کھری

نوید ظفر کیانی

[www.naveedzafarkiani.wordpress.com](http://www.naveedzafarkiani.wordpress.com)

[www.facebook.com/nzkiani](http://www.facebook.com/nzkiani)

## ترتیب

- ۱۰ ۱ حسن کیسے ہو مسخر سوچیں
- ۱۲ ۲ ہر ادا لیڈر من کی ہے تماشہ دیکھیں
- ۱۴ ۳ نیا رخ۔ قطعہ
- ۱۴ ۴ ہمارے ہوٹل۔ قطعہ
- ۱۵ ۵ وہی بھن بھن !!
- ۱۸ ۶ میں تو پنڈی سے چلا آیا ہوں بھکر ہائے ہائے
- ۲۰ ۷ ہائے ناکام محبت تھے پیارے کیا کیا
- ۲۲ ۸ کسی کو حالِ سخنور دکھانے والا نہیں
- ۲۴ ۹ تیاریاں
- ۲۵ ۱۰ غیر کو اپنا بناتے ہو، غضب کرتے ہو
- ۲۷ ۱۱ لیڈر نے جو دکھلائے ہیں یوں تو خواب سہانے ہیں
- ۲۹ ۱۲ کیوں نہیں۔ قطعہ
- ۲۹ ۱۳ PICK n DROP۔ قطعہ
- ۳۰ ۱۴ ایک اشتہار



- ۱۵ بس اتنی بات پہ لقاں کے روبرو تو ہے ۳۱
- ۱۶ شاعر بنے تو ساتھ ہی نقاد ہم ہوئے ۳۳
- ۱۷ جو سرمایہ نہیں رکھتے تجارت کر نہیں سکتے ۳۵
- ۱۸ گونوا از گو ۳۷
- ۱۹ اُن کی محفل میں بہت جن کو مچلتے دیکھا ۳۹
- ۲۰ یوں ڈھیٹ اور زیادہ کہیں نہ ہو جائیں ۴۱
- ۲۱ میک اپ۔ لمرک ۴۲
- ۲۲ داماد کو قنبال بنایا نہیں کرتے ۴۳
- ۲۳ وہ کاٹھ کے آلو ہیں اگر میری نظر میں ۴۵
- ۲۴ بجلی کا بیل۔ قطعہ ۴۷
- ۲۵ لوڈ شیڈنگ کی برکتیں۔ قطعہ ۴۷
- ۲۶ یہ تیرا آنا ۴۸
- ۲۷ نوجوان کیسے بچیں سرالیوں کی گھات سے ۵۱
- ۲۸ اب نہیں جاتے اُس گلی میں ہم ۵۳
- ۲۹ انگلیاں دانتوں میں مت داب، مرے اپنے ہیں ۵۵
- ۳۰ حیرانی ۵۷
- ۳۱ تم (لوٹے) ۵۸
- ۳۲ پہلا روزہ۔ قطعہ ۵۹

- ۵۹ ۳۳ اجزائے ترکیبی۔ قطعہ
- ۶۰ ۳۴ کابل۔ لمرک
- ۶۱ ۳۵ تمھارے دیر کی مونچھوں سے گڑ بڑائے ذرا
- ۶۳ ۳۶ عشق دیوانہ ہوا شوخوں کا میلہ دیکھ کر
- ۶۵ ۳۷ بقدر جرات اظہار جھوٹ بولتے ہیں
- ۶۷ ۳۸ جو دل تیرے کوچے میں لاتا رہے گا
- ۶۸ ۳۹ پھر
- ۶۹ ۴۰ کچھوا۔ قطعہ
- ۶۹ ۴۱ گورنمنٹ پالیسی۔ قطعہ
- ۷۰ ۴۲ حسین لوگ نہ لائیں گے پیار کا موسم
- ۷۲ ۴۳ ہُن میں کی کراں؟
- ۷۳ ۴۴ بس کرو!
- ۷۵ ۴۵ کب کسی کو رہنما درکار ہے
- ۷۷ ۴۶ فوٹو اسٹیٹ وہ مدر کی ہے
- ۷۹ ۴۷ میں نہ مانوں
- ۸۱ ۴۸ بدلاتیری آنکھوں نے اشارہ ہی اچانک
- ۸۲ ۴۹ میرا پاس۔ لمرک
- ۸۳ ۵۰ اُن کی نظر میں عاشق مجھ پر کچھ نہیں

- ۵۱ کہا تھا ہم کو پیارا کس لئے جی ۸۵
- ۵۲ انقلابی PROBLEMS - قطعہ ۸۷
- ۵۳ داغ - قطعہ ۸۷
- ۵۴ بالائے فہم ۸۸
- ۵۵ سیاسی ہلچل ۸۹
- ۵۶ جویلی قیس کی ہمشیر ہوتی ۹۱
- ۵۷ نکیوں کا بھی سلسلہ رکھنا ۹۳
- ۵۸ ہمارا عشق ہفتہ وار ہوا یا نہیں ہوتا ۹۵
- ۵۹ اُف یہ مجھ پر - لمرک ۹۷
- ۶۰ بیگم کی پھرتیاں ۹۸
- ۶۱ ٹاک شوکا دانشور ۹۹
- ۶۲ یہ انتظار کا عالم - قطعہ ۱۰۰
- ۶۳ استغفر اللہ - قطعہ ۱۰۰
- ۶۴ خضابوں سے نویلی زندگانی لے کے آیا ہوں ۱۰۱
- ۶۵ مرے خلوص کو ظالم کہاں سمجھتے ہیں ۱۰۳
- ۶۶ یا حیرت! ۱۰۵
- ۶۷ ستم ظریف ۱۰۶
- ۶۸ بہار ۱۰۷



- ۶۹ محترم ہے اس لئے بھی ہر گدھا خاصا مجھے ۱۱۱
- ۷۰ رہنماؤں میں وٹے سٹے ہیں ۱۱۳
- ۷۱ ایک رباعی ۱۱۵
- ۷۲ شوہر کی حسرت ۱۱۶
- ۷۳ ایک تجویز ۱۱۷
- ۷۴ لسی ۱۱۸
- ۷۵ پھر پھر ہو جائے کیوں نہ مان شیشے کا ۱۲۰
- ۷۶ بتا کے ناصح کو یہ بات کیسے عام کریں ۱۲۲
- ۷۷ فیس بک ۱۲۴
- ۷۸ منزل۔ قطعہ ۱۲۵
- ۷۹ عدل۔ قطعہ ۱۲۵
- ۸۰ پیر سالی میں غمِ زلفِ گرہ گیر بھی تھا ۱۲۶
- ۸۱ برباد و مہر میں مری خاک بہت ہے ۱۲۸
- ۸۲ فرسٹ کزن ۱۳۰
- ۸۳ دہشت گرد ۱۳۱
- ۸۴ ہوشیار باش!۔ لمرک ۱۳۳
- ۸۵ بحث کرتے ہوئے بیگم سے تو ڈر لگتا ہے ۱۳۴
- ۸۶ میں نظر وٹو سہی پیار تر اور سہی ۱۳۶

۱۳۸	۸۷ گرگٹ
۱۴۰	۸۸ ڈیوکرہی۔ قطعہ
۱۴۰	۸۹ نئی محبت۔ قطعہ
۱۴۱	۹۰ اُن پہ برسے تو کچھ قرار آیا
۱۴۲	۹۱ یوں تو ہم کو وہ سدا درسِ وفا ہی دیں گے
۱۴۴	۹۲ یہ رمز ترقی کی بھلا کیوں نہیں آتی
۱۴۶	۹۳ گرہ کٹ گر ہیں۔ ولی دکنی
۱۴۷	۹۴ گرہ کٹ گر ہیں۔ میر تقی میر
۱۴۸	۹۵ گرہ کٹ گر ہیں۔ مرزا غالب
۱۴۹	۹۶ گرہ کٹ گر ہیں۔ میر درد
۱۵۰	۹۷ مشتری ہوشیار باش





حسن کیسے ہو مسخر سوچیں  
کوئی منتر ، کوئی جنتر سوچیں

ناج نگنی کا نچا دیتی ہیں  
یوں گھما دیتی ہیں میٹر سوچیں

کیوں زمانے کا چلن ہے اُلٹا  
شاخ سے اُلٹا لٹک کر سوچیں

کوئی انسان بنے کیوں لوٹا  
کچھ سیاست کے مچھندر سوچیں

جب تصرف میں ہے دیوارِ سخن  
تھاپے صورتِ گوہر سوچیں

کسی انگنائی میں گھس جاتی ہیں  
چن چڑھائیں گی نیا شر سوچیں

جس قدر شادی شدہ ہیں اب کے  
صدر ممنون سے بن کر سوچیں

میں تو چڑی میں کہیں اٹکا ہوں  
اور جا پہنچیں پشاور سوچیں

جب زمیں پاؤں تلے کی کھسکے  
قوم کے واسطے لیڈر سوچیں

اپنے بارے میں نہ سوچے انساں  
تو کیا ان کے لئے ڈنگر سوچیں

آپا دھاپی کا زمانہ ہے ظفر  
خود کو دیکھیں یا وہ مجھ پر سوچیں



ہر ادا لیڈر من کی ہے تماشہ دیکھیں  
 سیدھا آئے گا نظر، ہو کے جو الٹا دیکھیں  
 کہیں مد بھیڑ جو ہو جائے ترے ویروں سے  
 وہ ستگار مرا گوڑہ نہ رکھا دیکھیں  
 دیکھنے پر بھی آ جائیں جو بھنوں بھائی  
 بھی سونی بھی شیریں بھی لیلیٰ دیکھیں  
 وعدہ وصل سمجھ بیٹھا ہے عاشق کیسے  
 خُسنِ کافر نے تو ارشاد کیا تھا، دیکھیں!  
 ٹائیکٹ کی ہے اگر شے تو یہیں پر ہوتی  
 کیوں اسمبلی میں نظر آتا ہے لوٹا دیکھیں  
 کیا خبر کا ہے کو ہو جاتے ہیں گڈ مڈ باہم  
 آپ کو دیکھ کے جب صدقے کا بکرا دیکھیں



اک گدھا جھانکتا آتا ہے نظر کھڑکی سے  
 یار کے سوزِ ترنم کا نتیجہ دیکھیں  
 ہمسفر ساتھ تو چلنے کو بہت چلتے ہیں  
 کب لگا جائے کہاں پر کوئی غوطہ دیکھیں  
 ماحضر یونہی مزیدار کہاں ہوتا ہے  
 بھر دعوت کسی ہمسائے کا مرغا دیکھیں  
 سارے خرگوش نہیں ہیں کہ قلائچیں ہی بھریں  
 دوڑ میں اپنی معیشت کا بھی کچھوا دیکھیں  
 اہلیت ہی نہیں رکھتا ہے وہ اس منصب کی  
 لیڈر قوم جو ہوتا نہیں بوٹکا دیکھیں  
 کیوں تھجھکتے ہو نظر مجھ کو لگا دینے سے  
 میری جانب بھی کبھی جانِ ترنا دیکھیں  
 اب تو شاعر بھی ہیں برسات کے کیڑوں کی طرح  
 شعر کہنے لگا ہر جمعہ گھسیٹا دیکھیں



## نیا رخ

لوڈ شیڈنگ پہ تنقید اپنی جگہ  
کام لیکن یہ اچھا بھی ہے دوستو  
لوڈ شیڈنگ نہ ہوتی تو بجلی کا بل  
کتنا ہوتا یہ سوچا بھی ہے دوستو

## ہمارے ہوٹل

یہ فضیلت ہے ہمارے ہی وطن کو حاصل  
اور ملکوں میں کہاں اس کا چلن ہوتا ہے  
بھول کر بھی اُسے ہوٹل نہیں کہتے ہیں ہم  
کا کروچوں سے تہی جس کا کچن ہوتا ہے



وہی بھن بھن !!

ابے پھر!

ابے اوپے سرے سگر !!

تو کس موسیقی کے استاد کی اولاد ہے آخر  
جو مصروف ریاض اس وقت ہے شب کے  
مرے کانوں میں گھن گھن کر پھر

وہی ہے راگنی اب کے

وہی بھن بھن !!

ابے پھر!

جلیلی بھی جلانے رکھی ہے شب بھر  
مگر یہ مارشل لا ہے عجب انداز کا مالک

نہیں رہتا سویرے تک

صبح جب آنکھ کھلتی ہے

ہمارے کان پڑتی ہے

وہی بھن بھن !!

ابے چھر!

نہ سیکھے تو نے لیڈر سے کوئی میٹر

عوام الناس کا جو خون پیتے ہیں

تو یوں پیتے ہیں کہ ان کو خبر ہونے نہیں پاتی

مگر کم ظرف! تو کیسا ڈر بکولا ہے جذباتی

لہو پیتا ہے انساں کا

تو اس کے کان میں پنجابی فلموں کے ولن کی طرح بڑکیں مارے جاتا ہے

مسلل کرتا رہتا ہے

وہی بھن بھن!!

ابے چھر!

ترے چاچے کے پنڈے

جو کوڑی لنگی کہتے ہیں

اس میں بڑا ہی زہر ہوتا ہے

سیاستدان کی صورت

جسے بھی کاٹ لیتا ہے

وہ جانیر ہو نہیں پاتا

مقرر ہیں جوان پر قابو پانے کو

انہیں ڈینگلوں سے ہی فرصت نہیں ملتی  
دکھاتے پھرتے ہیں زورِ خطابت وہ  
چنانچہ اب گلی کو چوں میں جاری ہے  
وہی بھن بھن !!

ابے مچھرا!  
مچھروانی بھی ہم نے تو لگا کر دیکھ لی اکثر  
تو ذرا اندازی سے پھرتا نہیں یکسر  
نجانے کیسے گھس آتا ہے اندر  
اور پھر ہم تیرے پیچھے ہمنوا قوال کے بن جاتے ہیں گویا  
مگر تو ہے کہ پکڑائی نہیں دیتا  
پریشاں کرتا رہتا ہے  
اپوزیشن نے جیسے مقتدر حضرات کو کر رکھا ہے پیہم  
وہی سُرتان ہے ہر دم  
وہی بھن بھن !!





میں تو پنڈی سے چلا آیا ہوں بھکر ہائے ہائے  
 تو نے دیکھا نہیں غرفے میں بھی آ کر ہائے ہائے  
 جب شکر ملنے کے امکان نظر آتے ہیں  
 کیوں شکر خورے کو ہو جاتی ہے شوگر ہائے ہائے  
 کھا گیا نوچ کے لیڈر اسے کرگس کی طرح  
 گھومتا کیوں نہیں اس قوم کا میٹر ہائے ہائے  
 کس سہولت سے کہے جاتے ہیں لیڈر ہم تم  
 جن کو خر بھی نہیں کہہ پاتے برادر ہائے ہائے  
 کیا کہوں کیسا کھنڈر لگتی ہے بیگم مجھ کو  
 جب اکھڑ جاتا ہے چہرے کا پلستر ہائے ہائے

اپنے اعمال سے اپنی ہی ترقی کی ڈگر  
 ایسی بھر ہے کہ جیسے یہ مرا سر ہائے ہائے  
 ہمنوا تیرے قیام کے میں صدقے جاؤں  
 تجھ کو ہر گونگا نظر آتا ہے شوہر ہائے ہائے  
 کر کے آیا ہوں زمانے سے میں شاپک کیا کیا  
 کھول کر دیکھو کبھی ظرف کے شاپر ہائے ہائے  
 موم کی ناک سمجھتے ہیں وفا کو خواباں  
 ہم سے سمٹا نہ کبھی عشق کا دفتر ہائے ہائے  
 میں جسے پیار کا انداز سمجھ بیٹھا تھا  
 مسکراتا تھا کوئی جان کے جوکر ہائے ہائے  
 صدر ممنون کی صورت ہیں ظفر صاحب بھی  
 لب نہ کھولیں تو بہت لگتے ہیں سوہر ہائے ہائے





ہائے ناکامِ محبت تھے پیارے کیا کیا  
 تیرے بچوں کو میسر ہوئے مامے کیا کیا  
 میری بانیک پہ نظر آتی رہی جو چٹکی  
 مجھ سے چلتے رہے، کڑھتے رہے منڈے کیا کیا  
 لے اڑا ہیر کو کھیڑا، یہ الگ قصہ ہے  
 بھائی رانجھے نے کسے ہوں گے دتوے کیا کیا  
 دل دیا، مال دیا جان بھی دے دی آخر  
 عشق کرتا ہی رہا خُسن پہ خرچے کیا کیا  
 آگ بھڑکی تو در و بام ہوئے راکھ کے ڈھیر  
 میرے سگریٹ نے دکھائے ہیں کرشمے کیا کیا  
 ارتقاء نام کی چڑیا کا پتہ چل نہ سکا  
 ہم وطن سوئے رہے بچ کے گھوڑے کیا کیا

قوم کے حسنِ چناؤ کے میں صدقے جاؤں  
 لیڈر قوم بنے قوم کے بونگے کیا کیا  
 صوتی اثرات سے اک قومی ترانہ سا بنا  
 یوں سیاست میں لڑھکتے رہے لوٹے کیا کیا  
 اپنی قسمت میں فقط نانِ جویں ہوتا ہے  
 مولوی جی کو مگر ملتے ہیں حلوے کیا کیا  
 شارٹ کٹ عشق میں کوئی بھی ملا نہ ہرگز  
 ورنہ یاروں کو میسر ہیں خلاصے کیا کیا  
 شکر ہے کہ سرِ راہے کہیں بارش نہ ہوئی  
 ورنہ میک اپ جو اُترتا تو ڈراتے کیا کیا  
 یہ مرا عشق تو مانٹھا ہے کلرکوں کی طرح  
 حسنِ کافر میں نیلا کے ہیں شعلے کیا کیا  
 پوری مل جائے تو پھر شور مچاتے ہیں ظفر  
 میڈیا والوں کے پالے ہوئے طوطے کیا کیا



کسی کو حالِ سخنور دکھانے والا نہیں  
 پکانے والی ہے گھر میں کمانے والا نہیں  
 وہ فاختہ جسے مودی نے پر لگائے ہوں  
 اُسے ظلیل بھی ہرگز اڑانے والا نہیں  
 تمام رات کسی سے گپیں لڑاتے ہو  
 کہیں ارادہ ترا شامیانے والا نہیں  
 میں اُس کے ڈھیٹ پنے کا ازل سے واقف ہوں  
 جو دل چراتا ہے نظریں چرانے والا نہیں  
 محلے والوں نے پھینٹی لگا دی مجنوں کی  
 کہ یہ مقدمہ کچہری یا تھانے والا نہیں



میں کس لئے تیرے اہے سے دب کے بات کروں  
ہزار سانپ ہے لیکن خزانے والا نہیں  
اب اپنے دل کو کوئی کس قدر کرے گا بڑا  
وہ قیل تن تو کہیں بھی سامنے والا نہیں  
پولیس میں اُسے کیونکر لیا نہیں جاتا  
اگر دماغ بھی اُس کا ٹھکانے والا نہیں  
غبارِ شہر میں اٹ کر بنا ہوں بھوت ظفر  
سو اب یہ چہرہ کسی کو دکھانے والا نہیں



## تیا ریاں

کیا بتاؤں وقت کتنا اس میں ہو جاتا ہے کھیت  
جب کہیں پر میں بلایا جاتا ہوں کنبے سمیت  
میری تیاری میں ہو جاتے ہیں چٹ۔۔۔۔۔ پندرہ منٹ  
اور بچے

بیس منٹوں میں ہی ہو جاتے ہیں اوکے، خیر سے  
ہاں مگر بیوی مری!  
تین گھنٹوں میں بھی ہو جائے اگر تیار تو خوش قسمتی!!



غیر کو اپنا بناتے ہو، غضب کرتے ہو  
 اور پھر جان چھڑاتے ہو، غضب کرتے ہو  
 ان سے گلقتند بناتے تو افادہ ہوتا  
 پھول جوڑے میں سجاتے ہو، غضب کرتے ہو  
 اور ہر جنس میں حاصل ہو کفالت جیسے  
 میٹرو بس ہی آگاتے ہو، غضب کرتے ہو  
 یاد رکھنا تھا تمہیں شیر کہا جاتا ہے  
 ڈھینچوں ڈھینچوں کئے جاتے ہو، غضب کرتے ہو  
 اپنے چہرے کی جو کالک ہے، اُسے بھی دیکھو!  
 آئینہ سب کو دکھاتے ہو، غضب کرتے ہو

کاٹ کھانے کے لئے ڈھونڈتے ہو موقع بھی  
 ساتھ میں ذم بھی ہلاتے ہو، غضب کرتے ہو  
 سر میں افکار کی خشکی ہے یا کلفت کی جوئیں  
 ہر سے تم جو کھجاتے ہو، غضب کرتے ہو  
 زن مریدی کا بھی مل سکتا ہے طعنہ تم کو  
 ہاتھ بیوی کا ہٹاتے ہو، غضب کرتے ہو  
 فرق کشکول میں اور توند میں کچھ تو رکھتے  
 اپنی بھد آپ اڑاتے ہو، غضب کرتے ہو  
 اُس کو ہر لفظ کا مطلب بھی بتانا ہو گا  
 یہ غزل کس کو سناتے ہو، غضب کرتے ہو



لیڈر نے جو دکھائے ہیں یوں تو خواب سہانے ہیں  
 پر یہ حضرت چکر بازی میں استاد پرانے ہیں  
 جانے یہ خاتون کی حاجت ہے یا کوئی خاص ادا  
 آنکھوں پر ہے کالا چشمہ، ہاتھوں میں دستانے ہیں  
 اپنی توند پہ بات آئے تو اوروں کی کب سوچتی ہے  
 ”اپنی ذات سے عشق ہے سچا باقی سب افسانے ہیں“  
 یوں تو سب سمجھانے والوں نے ان کو سمجھایا ہے  
 لیکن بھوت ہیں جولاتوں کے باتوں سے کب مانے ہیں  
 قیس کبھی کرتا تھا مزے صحراؤں میں پھرتا تھا کھلا  
 دور نو میں تو بیچارے کی تقدیر میں تھانے ہیں



لالہ جی کا طرزِ تکلم خود کش حملہ آور ہے  
 خاروں خار ہے لہجہ لیکن نام کے وہ ”گل خانے“ ہیں  
 شانِ خدا کہ مردِ خُر کہلاتے ہیں وہ شوہر بھی  
 جن کی گھر والی کے تیور یکسر خصماں کھانے ہیں  
 آپ دیانتداری کا تعویذ بنا کر باندھ رکھیں  
 آج کی دنیا میں عزت کے وکھرے ہی پیمانے ہیں  
 بھینگی سوچ کے حامل ٹھہرے ٹانگ شو کے دانشور  
 جن کو اہل نظر کہتے ہیں کچھ اندھے کچھ کانے ہیں  
 خواب کی گلیوں میں ان کو اتنے دھکے پڑتے ہیں  
 ول والوں کے لئے حوادث بھی اب کھنڈ کھانے ہیں





## کیوں نہیں

جب یہ ملک و قوم اُن کے باپ کی جاگیر ہے  
ایک اُن کے ہاتھ سے بچتی ہے تالی کیوں نہیں  
حکمرانوں میں چھوٹے ہیں اسی احساس کے  
عدلیہ اب تک ہمارے گھر کی لوٹدی کیوں نہیں

## PICK n DROP

جب بھی جمہوریت کے نام لگا  
کارہائے فلاپ کا ذمہ  
مارشل لاء لے لیا بڑھ کر  
اس کے پک اپنڈ ڈراپ کا ذمہ



ایک اشتہار

خاص امڈھینگ ہے یاں حسن تر  
دوہدو گفتگو جو کرنی ہے  
سیڑھیاں دستیاب ہیں رینٹ پر

بس اتنی بات پہ اتناں کے روہرو تو ہے  
 کہا تھا میں نے تجھے میری آرزو تو ہے  
 میں مارکیٹ میں جاتا ہوں گھوم پھر کے بہت  
 لگا ہے جس کی وجہ سے یہ کرفیو تو ہے  
 ترا تو کام ہی جلتی پہ تیل ڈالنا ہے  
 ہمیشہ باعث ہنگام ہاؤ ہو تو ہے  
 تری بہو بھی کہے گی تجھے ”کڑک مرغی“  
 جو کل کو ساس بنے گی وہی بہو تو ہے  
 پلوں کے نیچے سے پانی گزر چکا خاصا  
 نہ میں وہ میں ہی رہا ہوں نہ ویسا تو ہے



اندھیرے میں ترے ”پا“ سے ماجرائے دل  
میں کہہ گیا، یہ سمجھ کر کہ دودو تو ہے  
”نہیں“ کو ”ہاں“ میں بدلنا تجھے نہیں آیا  
جو ہونے دیتا نہیں مجھ کو دن سے نو تو ہے  
گئی تھی اس میں جو میری ہی عمر کی۔ تو تھی  
یہ پار سے جو نکلی ہے خورو، تو ہے  
پچاسویں سے بھی بھولے نہیں یہ سچ کہنا  
”خدا گواہ میری پہلی آرزو تو ہے“  
اگرچہ ہر کوئی لاحول پڑھتا ہے تجھ پر  
یہ اور بات کہ ہم سب کا اک گرد تو ہے  
تری ہوس ہے جو تجھ کو اڑنگی دیتی ہے  
نہیں ہے اور کوئی بھی ترا عدد تو ہے  
نہ چاپلوسی کی بو ہے نہ رنگِ زیبائش  
یہی وجہ ہے کہ گلشن میں بے نمو تو ہے





شاعر بنے تو ساتھ ہی نقاد ہم ہوئے  
 یوں آپ اپنے ہاتھ سے ایجاد ہم ہوئے  
 بیکار تھے سو عشق بھی کرنا تھا لازمی  
 شیریں تھا اُس کا نام سو فرہاد ہم ہوئے  
 کچھ اور بن نہ پائے کہ میرٹ کی بات تھی  
 سرکاری درسگاہ میں استاد ہم ہوئے  
 تم ہم کو پی ٹی آئی کا ورکر نہ جان لو  
 ”یہ سوچ کر نہ مائل فریاد ہم ہوئے“  
 دوچار جامعات سے سودا بنا لیا  
 دولت ملی تو صاحب اسناد ہم ہوئے

لوہے کے کاروبار کو آگے بڑھا لیا  
 کہتے ہیں پولیکس میں فولاد ہم ہوئے  
 بس قد بڑھانے کے لئے نسخہ یہی ملا  
 بونوں کے درمیان تو شمشاد ہم ہوئے  
 بیلنس کے واسطے ہی سہی فون تو کیا  
 صد شکر ہے کہ آپ کو کچھ یاد ہم ہوئے  
 شادی شدہ تھے شادی شدوں کی طرح رہے  
 کب رائے دینے کے لئے آزاد ہم ہوئے



جو سرمایہ نہیں رکھتے تجارت کر نہیں سکتے  
 نہ ہوں جب دام پلے تو سیاست کر نہیں سکتے  
 عوام الناس کی جو لیڈران قوم کرتے ہیں  
 کبھی حجام تو ایسی حجامت کر نہیں سکتے  
 نہ ہو جب کیمرہ ، امداد بھی بانٹی نہیں جاتی  
 اگر کوریج نہ ہو تو قوم کی خدمت کر نہیں سکتے  
 جو سچ کو ہی نہ جھٹلائیں تو کالے کوٹ کیوں پہنیں  
 جو منہ پر جھوٹ نہ بولیں وکالت کر نہیں سکتے  
 محلے والے گردن ناپنے کو آ سکتے ہیں  
 سو اب استاد جی کھل کر ریاضت کر نہیں سکتے  
 بچا کر ہاتھ پاؤں عشق فرماتے ہیں اب عاشق  
 کبھی مجنوں میاں جیسی حماقت کر نہیں سکتے



جو منہ میں گھنٹھیاں نہ ڈال پائیں، ملک تو کیا ہے  
 کسی بزمِ سخن کی بھی صدارت کر نہیں سکتے  
 محبت جس کو کہتے ہیں، یہ ایسی قید ہوتی ہے  
 کہ ہم تم جس میں تدبیرِ عنایت کر نہیں سکتے  
 سیاسی شیر ہیں جو باریوں پر ہو گئے راضی  
 جو اصلی شیر ہیں وہ تو شراکت کر نہیں سکتے  
 ادھر پنگی ہے جو ماں باپ سے ٹٹ کھا نہیں سکتی  
 ادھر ہم ہیں کہ دنیا سے بغاوت کر نہیں سکتے  
 نجانے شوق سے کیوں ووٹ دیتے ہیں الیکشن میں  
 اگر ہم جان کر کارِ حماقت کر نہیں سکتے  
 شریفوں کے لئے تو ملک بھی لوہے کی بھٹی ہے  
 حکومت کر رہے ہیں گو حکومت کر نہیں سکتے  
 پے تحریف غزلیں آپ دامن گیر ہوتی ہیں  
 وگرنہ نغزگو ایسی شرارت کر نہیں سکتے





## گونوازگو

اہل وطن ہیں شورِ پیا گو نوازگو  
 بولیں اٹھا کے سر پہ سماء گو نوازگو  
 قربانی کی ہے عید تو قربانی ہے ڈیو  
 یا الوداع خان ہے یا گو نوازگو  
 ایسی فضا ہے اپنے وطن میں بنی ہوئی  
 بکروں کا غلغلہ بھی لگا گو نوازگو  
 نورے کے دو برس بھی مکمل نہیں ہوئے  
 کیوں چینی ہے خلقِ خدا گو نوازگو  
 بالغ نظر ہی اس کے لئے مضطرب نہیں  
 بچے بھی نعرہ زن ہیں جدا گو نوازگو

غوغائے ”ذُرِ دفغان“ ہوا اس قدر کہ کل  
 قبروں سے آ رہی تھی صدا گو نواز گو  
 بچے نے ماں کے پیٹ میں دھرنا دیا بہت  
 لگلا تو نعرہ زن یوں ہوا گو نواز گو  
 جب تک میں ”گو نواز“ کا چورن نہ بھانک لوں  
 ہوتی نہیں ہے ہضم غذا گو نواز گو  
 آئے ہوئے ہیں تگ جب اس سے گلے گلے  
 کیوں آپ سے کہا نہ گیا گو نواز گو  
 جمہوریت کے درد سے پہلے تو ہاشمی  
 نعرے بہت لگاتا رہا گو نواز گو  
 آئے ہیں جوش میں تو زباں ہی پھسل پڑی  
 خود نون لیگیوں نے کہا گو نواز گو  
 یہ المیہ ہے جس کو بھی دیتے ہیں ووٹ ہم  
 پھر کہتے ہیں بطرزِ نوا گو نواز گو



اُن کی محفل میں بہت جن کو مچلتے دیکھا  
 اُن کو ماتھے پہ لگاتے ہوئے ”پلتے“ دیکھا  
 لوگ کہتے تھے کہ کنسرٹ ہے سنگر کا مگر  
 ہم نے اسٹیج پہ بندر کو اچھلتے دیکھا  
 بیویاں میسے سے واپس بھی پلٹ آتی ہیں  
 ایسی آفت کو وظیفوں سے نہ ٹلتے دیکھا  
 اُلٹے قدموں سے میں آیا تھا جہاں سے واپس  
 اپنے قدموں کو اُسی راہ پہ چلتے دیکھا  
 منہ سے شعلوں کو نکالا ہے مداری نے عبث  
 ہم نے لیڈر کو تو ہر روز اُگلتے دیکھا



کوچہ یار میں رکھتے نہیں وکھری ٹائپ  
 ہم بھی پھسلیں گے جو اوروں کو پھسلتے دیکھا  
 اشک خاتون کی آنکھوں میں جہاں بھی آئے  
 دیکھتے دیکھتے پتھر کو پگھلتے دیکھا  
 کارِ الفت میں بھلا عشق کے ناخن کیا لیں  
 افلاطونوں کو بھی جب اس پہ "چولتے" دیکھا  
 بزمِ یاراں میں بہ عنوانِ لطیفہ بازی  
 اک گٹر تھا کہ جسے ہم نے اُچلتے دیکھا  
 اور ہی کوئی اڑا لے گیا چکی کو ظفر  
 ہم بھی سشدر ہیں، رقیبوں کو بھی چلتے دیکھا





(احمد فراز مرحوم کی ایک معروف غزل کی پیروی)

یوں ڈھیٹ اور زیادہ کہیں نہ ہو جائیں  
 سو دن بلائے کی دعوت سے اب چلو جائیں  
 کہاں ہیں صید کہ جو قاتلوں کے پیچھے تھے  
 کوئی پکارو کہ ہم بھی کسی کو چو جائیں  
 جہاز سر سے گزرنے تھے وہ تو گزریں گے  
 مگر یہ آپ کو کھنگ کیوں ہے آپ تو جائیں  
 الجھنا ہے ترے سودائیوں نے شادی میں  
 یہ سادہ لوح بھی پاگل کہیں نہ ہو جائیں  
 ہماری بیوی کو بابل کی یاد آئی ہے  
 چلو کہ مقتل سسرال دوستو جائیں  
 یہ گھر کی گھر کی تو کھلتی نظر نہیں آتی  
 یہیں تھڑے پہ ہی آؤ ظفر جی سو جائیں



## میک اپ

جب بھی ہم نے پوچھا ہنس دی ہے تاریخ  
میک اپ سے تدوینِ حسن ہے یا تفتیح  
ایسے میک اپ سے حاصل  
اُترے تو دہلا دے دل  
بھوت بھی دیکھے تو نکلے اُس کی بھی چیخ

دانا کو فٹبال بنایا نہیں کرتے  
 تنگ اُس پہ یوں سسرال بنایا نہیں کرتے  
 بچوں کے سوا بھی ہیں پروجیکٹ بہت سے  
 ماڈل نیا ہر سال بنایا نہیں کرتے  
 تم خود ہی زمیں بوس نہ ہو جانا الجھ کر  
 اوروں کے لئے جال بنایا نہیں کرتے  
 مہمان تو آیا نہیں گھر میں کوئی بیگم  
 ہر روز پونجی دال بنایا نہیں کرتے  
 ہر لعل اڑاتے نہیں زنجیل ہنر کا  
 ابلیس کو کنگال بنایا نہیں کرتے



یادوں کی ادا کرتے ہیں کچھ آپ بھی قیمت  
 ہر کال کو مس کال بنایا نہیں کرتے  
 دعویٰ بھی وہ کرتے ہیں محبت کا مسلسل  
 سیلی بھی مرے نال بنایا نہیں کرتے  
 آسکتے ہیں عشاق تری کار کے نیچے  
 یوں چال کو بھونچال بنایا نہیں کرتے  
 سچائی میں مرجھیں تو بہر حال ملیں گی  
 اس بات پہ منہ لال بنایا نہیں کرتے





وہ کانٹھ کے آلو ہیں اگر میری نظر میں  
 ویسا ہی نظر آتا ہوں اُن کو بھی ڈنر میں  
 دفتر میں یونہی رعب جھاتے نہیں صاحب  
 گھر والی سے جوتے بھی تو کھاتے ہیں وہ گھر میں  
 اس دور میں بس صاحب ادراک وہی ہے  
 ہر بات جو کرتا ہے اگر میں یا مگر میں  
 جا جا کے رقیبوں سے پٹے ہیں سر راہے  
 ”دیوانے کبھی چین سے رہتے نہیں گھر میں“  
 گھر والی نے پنڈال بنا رکھا ہے گھر کو  
 رہتا ہوں ہمہ وقت میں ہنگامِ غدر میں

رانچے کے موبائل میں بھی نمبر ہے اُسی کا  
 مجنوں ہی گرفتار نہیں لیلیٰ کے شر میں  
 محبوبہ مہکتی سی لہکتی سی غزل ہے  
 اور ہجو ہے بیوی کسی شوہر کی نظر میں  
 اب اُس سے گلہ کوئی کرے بھی تو کرے کیا  
 وہ شوخ ستم کو بھی سمجھتا ہے ہنر میں  
 کیا تجھ سے سنیں شعر سر بزمِ سخن ہم  
 مرچیں سی ملائی ہیں ظفر تو نے شکر میں



## بجلی کا بل

فلک بوس ہونے لگیں قیسمیں  
گرانی کا بھونچال دہلا گیا  
ظفر اب تو بجلی میں اتنا نہیں  
جو بجلی کے بل میں کرنٹ آگیا

## لوڈ شیڈنگ کی برکتیں

لوڈ شیڈنگ رہتی ہے میرے دلیں میں شب بھر  
بس اسی سبب سے کچھ باہر بنا ہوں میں  
رات بھر اسی کی تو مشق کرتا رہتا ہوں  
پھروں سے لڑ لڑ کر ریسلر بنا ہوں میں

## یہ تیرا آنا۔۔۔

(۲۰۱۳ء میں سیاسی پگھل اور علامہ طاہر القادری کی وطن آمد)

اُڑنے کو ہے ایک جہاز کنیڈا سے  
کنٹینر والی سرکار کی آمد ہے  
بائیس جون کو حشر سے ڈینگ ٹھہری ہے  
چینے چلاتے اخبار کی آمد ہے  
دامان صد چاک کے دیدے پھیلے ہیں  
اہل جہ و دستار کی آمد ہے  
امپونڈ لیڈر کی بڑھکیں جاری ہیں  
مولا جٹ جیسے فنکار کی آمد ہے  
نورے سے ہیں نوراکشتی کی باتیں  
تھہ جوڑی کو جوڑی دار کی آمد ہے  
ایرے غیرے نھو خیرے دور دفع  
قوم کے نمبر ون غمخوار کی آمد ہے  
شور مچاتے زور دکھاتے ہیں چیلے  
ان کے گرو ذی وقار کی آمد ہے



جہدِ ملی کا من و سلوئی اترے گا  
 یہ مت سمجھو کہ بیکار کی آمد ہے  
 آج تو لگتا ہے یہ اپنا پاک وطن  
 بھوت نگر ہے اور اشرار کی آمد ہے  
 اس کی باتوں اور گھاتوں سے لگتا ہے  
 اپنی میٹھ سے کردار کی آمد ہے  
 دین کو موم کی ناک بنا کر رکھا ہے  
 مفتی مشکوک افکار کی آمد ہے  
 دنیا داری کے پیچھے بولائے ہوئے  
 وکھری ٹائپ کے دیں دار کی آمد ہے  
 جس دھرتی میں رہنا بھی منظور نہیں  
 اُس میں شیخ طرحدار کی آمد ہے  
 چاکنگ سے ہیں شہر کی دیواریں کالی  
 ایک طہارت کیشہکار کی آمد ہے  
 دولت اپنا آپ دکھاتی پھرتی ہے  
 ملک میں درہم و دینار کی آمد ہے  
 تقریں بھی ہوں گی نعرے بھی ہوں گے  
 ملک میں پھر سے ہاہا کار کی آمد ہے

لفاظی یوں اُن کے لبوں سے جھڑتی ہے  
 جیسے شاعر پر اشعار کی آمد ہے  
 اللہ اللہ اِن کی گرج اور اِن کی چمک  
 ٹھنڈے دیس سے اک انگار کی آمد ہے  
 مُشّتِ خاک سے بڑھ کر تو اوقات نہیں  
 لیکن لگتا ہے بمبار کی آمد ہے  
 اہلِ وطن کے ”بارہ“ بچنے والے ہیں  
 ارضِ وطن میں اک ”سردار“ کی آمد ہے  
 لاشوں کے زینوں پر چڑھنا سیکھ لیا  
 ٹرسی کے ازلی بیمار کی آمد ہے  
 پہلے بھی وہ جیسے آئے ویسے گئے  
 تو کیا ویسی ہی اِس بار کی آمد ہے



نوجواں کیسے بچیں سرایوں کی گھات سے  
 مینڈکی بچ پائی ہے کب زلہ برسات سے  
 المیہ ہے ، اس کی سچائی کے ہیں سارے گواہ  
 متفق کوئی نہیں ہے آئینے کی بات سے  
 کیوں نہیں ہوتا اثر میری کسی بھی بات کا  
 کیا خبر کہ دل بنا ہے یار کا کس دھات سے  
 جب کسی شادی شدہ نے ان کو گائیڈ کر دیا  
 تیر ہو جائیں گے مجھوں بھائی بھی بارات سے  
 آدمی تم میں سے کوئی بھی نظر آتا نہیں  
 سچ کہو تم سب کی نسبت تو نہیں جنات سے



اپنی آئی پر جب آجائے تو چلتا ہے پتہ  
 میری بیوی کم نہیں ہے ملکہ جذبات سے  
 تادمِ تحریر ایسی جنس دنیا میں نہیں  
 کہ پکارا جائے جس کو لفظ ”مستورات“ سے  
 رابطے مفقود ہوں تو بات بن سکتی نہیں  
 بات کر ظالم کہ کوئی بات نکلے بات سے  
 لال پیلے چینلوں کی زد میں ہیں آئے ہوئے  
 اب مضر حاصل ہے کس کو آگہی کی لات سے  
 اینڈھتے پھرتے ہیں وہ لنڈے کے کپڑے پہن کر  
 ڈر ہے کہ باہر نہ ہو جائیں کہیں اوقات سے  
 شعر کیا پوری غزل انکی ہوئی ہے غالباً  
 پیٹ میں یونہی اچھارا سا نہیں ہے رات سے  
 ہیں ظفر صاحب بھی کچھ نہ کچھ پڑھے لکھے مگر  
 مطلقاً لگتے نہیں حرکات سے سکناات سے



اب نہیں جاتے اُس گلی میں ہم  
 آ گئے ہیں کسی تڑی میں ہم  
 تم سے کہہ دیں تو بلوہ ہو جائے  
 سوچتے ہیں جو جی ہی جی میں ہم  
 ہائے چکنے گھڑے ہیں ہم کتنے  
 مسکراتے ہیں اس صدی میں ہم  
 ہیں ہماری ثقافتوں کے امیں  
 جن کو کہتے ہیں ہی نہ شی میں ہم  
 عقدِ ثانی کی کوششوں میں ہیں  
 انٹرٹنڈ ہیں خودکشی میں ہم  
 اینڈھتے پھرتے ہیں وہ رتبوں پر  
 اور ہستی و نیستی میں ہم  
 زندگی بھر نہ پاسکے پینشن  
 گھر جوانی کی نوکری میں ہم

نیب والوں کا دستِ شفقت ہے  
 "ہیں بہت تیز روشنی میں ہم"  
 خاک چاٹی ہے ہر زمانے کی  
 خوار ہیں زعمِ آگہی میں ہم  
 سب لیلیٰ سے کرتے ہیں چہلیں  
 بی بی لیلیٰ کی دلبری میں ہم  
 حرصِ زر سے ہوئے ہیں بدشکلے  
 اب کہاں جونِ آدمی میں ہم  
 تینا وہ بھی جہیز میں لائی  
 اور رکھتے تھے دو بری میں ہم  
 کچھ تو کہتے تھے وہ محبت میں  
 کچھ تو سنتے تھے گوجری میں ہم  
 کھاتے آئے ہیں پٹخیاں کیا  
 زندگی کی شادری میں ہم  
 اُن کے پلے ظفر پڑے نہ پڑے  
 بات کرتے ہیں شاعری میں ہم





انگلیاں دانتوں میں مت داب، مرے اپنے ہیں  
 گو نہیں مجھ سے جد و آب، مرے اپنے ہیں  
 کھینچنا جانتے ہیں پاؤں سے پیچے کی زمیں  
 ان کے ذمے ہے یہی جاب، مرے اپنے ہیں  
 چنگیاں بھرنے کو سب داؤ لگا لیتے ہیں  
 یہ الگ بات کہ احباب مرے اپنے ہیں  
 سب اڑنگی مجھے دینے پہ کمر بستہ ہیں  
 اور یہ گوہر نایاب مرے اپنے ہیں  
 یونہی کہتا نہیں یاروں کو ہونق و چول  
 مل چکے ہیں مجھے القاب، مرے اپنے ہیں

اور لوگوں کو میں کہتا ہوں سلوٹن کے لئے  
 پیدا کردہ یوں تو اسباب مرے اپنے ہیں  
 آئینے جھوٹ کے خوگر نہیں تسلیم مگر  
 آئینہ خانوں کے آداب مرے اپنے ہیں  
 میرے بچوں سے ہے ہر وقت کوئی ہنگامہ  
 یہ سبھی رستم و سہراب مرے اپنے ہیں  
 مانگے مانگے کے نہیں میرے خیالات ظفر  
 مجھ میں جو ہیں پر سرخاب مرے اپنے ہیں



## حیرانی

آدھی رات کو جب دشمن نے شیخوں مارا  
وہ گئے سارے دنگ

لشکر کا ہر ایک سپاہی جیت چکا تھا  
خوابوں میں یہ جنگ



## تم (لوٹے)

(امجد اسلام امجد کی نظم، ”تم“ کی بیروٹی)

تم جس شو میں آن کے چمکو  
اس کا رنگ الگ  
جس لیڈر کی بولی بولو  
اس کا ڈھنگ الگ

جس مخلوق کو نول بناؤ  
وہ ووٹر کہلائے  
جس کرسی پر انگلی رکھ دو  
خود شریف کو آئے

## پہلا روزہ

چھیڑتے ہیں ہمیں سب کہہ کے ”ذخانی انجن“  
 بسکہ جاں دادہ تمباکو ہے یہ دل خاصا  
 ہم کو چچی سے پکڑ لیتی ہے ”سگریٹ نوشی“  
 پہلا روزہ ہے ہمارے لئے مشکل خاصا

## اجزائے ترکیبی

عظیم قوی میں ہم تم  
 اس ترتیب کے عادی ہیں  
 تخت ہے رسہ گیروں کا  
 سچے لوگ فساد ہی ہیں

کابل



کیوں ہلاتے ہو اس ہشیائی ہوئی ٹولی میں  
مجھ کو آرام سے سونے دو مری کھولی میں  
زندگی کا یہ نظریہ ہے مرا  
ساری مخلوق کا رازق ہے خدا  
آم پک جائیں تو خود آ کے گریں جھولی میں



تمہارے دیر کی مونچھوں سے گڑبڑائے ذرا  
 وہ دل کی بات زباں پر نہ لانے پائے ذرا  
 خلیج کوئی بھی ناقابل عبور نہیں  
 کسی بھی شام وہ دیکھے پلا کے چائے ذرا  
 وہ جس کو شوق تھا ہر نیت پہ مرنے مٹنے کا  
 رہائش دل و جاں کے بھرے کرائے ذرا  
 پڑوسیوں کو بھی بے خوابیوں کی ڈونر ملے  
 "غزل سمجھ کے مجھے کوئی گنگنائے ذرا"  
 مسابقت میں اُسے "پی ٹی آئی" سی دوں گا  
 جناب قیس مجھے دشت میں بلائے ذرا  
 دیا نہ ہو میری صحت پہ مجھ کو طعنہ کوئی  
 کہا ہے اُس نے مجھے کیسے "ہائے گائے" ذرا

میں اُس کی چپ کے ہنر کو سلام پیش کروں  
 وہ کم خن جو سر بزم ہنہائے ذرا  
 مری خودی تو بہر طور سر بلند رہے  
 نہ گدگدی ہو اگر وہ بھی گدگدائے ذرا  
 اگرچہ کہنے کو وہ ہے بہت شریف انفس  
 چبا ہی جائے کوئی داڑھ میں جو آئے ذرا  
 جمع کے صیفے میں فریہ بدن پہ طثر نہ ہو  
 کوئی سمجھنے کی کوشش کرے کنائے ذرا  
 وہ بے نیازی سے کہہ بیٹھتا ہے اب بھی ”دفع“  
 میں اُس سے روشوں تو وہ بھی مجھے منائے ذرا  
 ظفر کو یونہی تو شاعر نہ مانا جائے گا  
 وہ اونٹ کی طرح محفل میں بلبلائے ذرا



عشق دیوانہ ہوا شوخوں کا میلہ دیکھ کر  
 آجئے شکرے کئی چڑیوں کا چمبا دیکھ کر  
 بال کٹوا کر ملی ہو گی بڑی آسودگی  
 ٹنڈ کرواتے، ہمیں بھی لطف آتا دیکھ کر  
 جس کو بھی موقع ملا اس نے کسر چھوڑی نہیں  
 ہاتھ دھونے لگ گیا ہے بہتی گنگا دیکھ کر  
 سب مرید توند ہیں، افسوس کا ہے کا، اگر  
 ہم وفاداری بدل لیں دال دلیا دیکھ کر  
 باہمی نسبت بھینا ہے کوئی خود کار سی  
 لیڈروں کی یاد آ جاتی ہے لوٹا دیکھ کر



کام نہ آئے گی پھر لاجول کی کوئی سپر  
 اک چپت جڑ دیں اگر ہم سر کو نیگا دیکھ کر  
 ناک شو کے غفلوں کا لطف آتا ہے بہت  
 یا بیروں کی لڑائی کا تماشا دیکھ کر  
 عقل کو رکھنا ہے باڈی گارڈ راہِ ذیست میں  
 خُسنِ کافر ٹھگ نہ لے مجھ کو اکیلا دیکھ کر  
 نعر گوئی کو سمجھتا ہے وہ کوئی میڈیسن  
 چچا غالب یاد آئے جس کا چچا دیکھ کر  
 جو گلے کا سوز تھا وہ بھی گلے میں آ گیا  
 ہو گئے سب فین شاعر کم گویا دیکھ کر



بقدر جراتِ اظہار جھوٹ بولتے ہیں  
 تمام شہر کے اخبار جھوٹ بولتے ہیں  
 خود اپنے بچوں کی کنتی بھی یاد رہتی نہیں  
 جناب شیخ بھی ناچار جھوٹ بولتے ہیں  
 زیادہ جھوٹ نہیں بولتے کبھی لیڈر  
 یہ صرف پیر تا اتوار جھوٹ بولتے ہیں  
 میں مانتا ہوں کہ جھوٹے ہیں سب کے سب شاعر  
 یہ دیکھ کتنے مزیدار جھوٹ بولتے ہیں  
 یہ اشتہار ہواؤں میں ہیں محل کی طرح  
 تمام تر در و دیوار جھوٹ بولتے ہیں

اگرچہ کہنے کو سچائیوں کے داعی ہیں  
 کبھی کبھی سر بازار جھوٹ بولتے ہیں  
 یہی وطیرہ ہے سب لیڈران قومی کا  
 ہمیشہ ہر جگہ ہر بار جھوٹ بولتے ہیں  
 یہ ٹاک شو کے جھیلے ہیں کس جہان کی شے  
 جو روز و شب یونہی بیکار جھوٹ بولتے ہیں  
 ہمیں کو کلنٹین کیسی ہیں بے وفائی پر  
 کبھی سے یارِ طرحدار جھوٹ بولتے ہیں  
 ہم ایسے ہیں، دیرِ ابلاغ باز ہو جائے  
 تو کر کے روزِ دیوار جھوٹ بولتے ہیں  
 ظفر میاں یہ تقاضہ ہے دورِ حاضر کا  
 کہ آج کل تو سمجھدار جھوٹ بولتے ہیں





(غلام مصطفیٰ صدیقی کی غزل کی پیر وڈی)

جو دل تیرے کوپے میں لاتا رہے گا  
ترا ویر تو تلملاتا رہے گا

نہ جاگیں گے خوابیدہ خواب عدم سے  
کوئی بینڈ باجے بجاتا رہے گا

غراب کے ایکشن میں آئے گا لیڈر  
تجوری شکم کی بڑھاتا رہے گا

ہے شرط مروت کہ چائے پلاؤ  
کہاں تک مجھے ٹالے جاتا رہے گا

بالآخر وہ آئے گا نیچے چھری کے  
کہ کب تک وہ بغلیں بجاتا رہے گا

پھر

پھر اُس نے پوچھا اپنی غزل کے بارے میں مجھ سے  
پھر تبصرے پر اک ناگواری چہرے پہ آئی  
پھر سمجھو ہم میں پڑنے کو ہے اک لمبی جدائی

## کچھوا

اس قدر دیکھا نہیں کرتے نگاہِ رحم سے  
اس قدر سمجھا نہیں کرتے ہیں کچھوے کو حقیر  
دیکھ لینا گورنمنٹ کے ہاتھ جب بھی لگ گیا  
پانی و بجلی کا بن جانا ہے اس نے بھی دذیر

## گورنمنٹ پالیسی

اب کے تو بفضلِ خدا جمہوریت کے نام پر  
لیڈر کو ہے سب کچھ ردا جمہوریت کے نام پر  
معلوم ہے سب کو ظفر مینڈیٹ جعلی ہے مگر  
ہے آج کھوٹا بھی کھرا جمہوریت کے نام پر



حسین لوگ نہ لائیں گے پیار کا موسم  
تو مشتہر نہیں ہو گا شکار کا موسم  
سنا ہے نام بھی ان کا ”بہار بیگم“ ہے  
”وہ جن کے آنے سے آئے بہار کا موسم“  
وہ ووٹ لینے کو آئیں گے پھر سے منہ دھوئے  
اگرچہ بیت چکا اعتبار کا موسم  
کسی کا عقد ہے سوتاڑوں کی چاندی ہے  
کسی گلی میں ہے خُسن و سنگھار کا موسم  
کیا تھا یونہی ذرا اختلاف سروں سے  
طویل عرصے سے ہے تو شکار کا موسم

تمہارے دیر کے تیر نے ٹھپ دیا ہے ہمیں  
 بلاتا رہ گیا شہر نگار کا موسم  
 یہ وہ بیٹھ ہے جو سونے کا انڈہ دیتی ہے  
 بدلنے دو نہ غریب الدیار کا موسم  
 ظلم کیسا کیا واپڑا کے لوگوں نے  
 سکوں کی رت ہے نہ کوئی قرار کا موسم  
 جناب شیخ کے ذمے ہے ٹیم کرکٹ کی  
 سوان کے گھر میں ہے پھر سے اچار کا موسم  
 وہ گھومتے نظر آتے ہیں گاڑیوں میں ظفر  
 مرے نصیب میں گرد و غبار کا موسم



## ہُن میں کی کراں؟

آنے والے نے یہ پوچھا کیا ہوا؟  
 ہو گیا ویران کیوں گھر آپ کا؟  
 گھر کا ساماں کیوں نظر آتا نہیں؟  
 کیا کہیں اسٹور میں رکھوا دیا؟

گھر کی بی بی نے کہا، ایسا نہیں اے نقطہ رس!  
 میری بیٹی کا ہوا ہے عقد بچھلے ہی برس  
 اب اُسے جس شے کی پڑتی ہے ضرورت گاہ گاہ  
 وہ اُسے اٹھوا کے لے جاتی ہے، ہُن میں کی کراں دس!



بس کرو!!

بھلا سر پھٹول ان کی خاطر ہے کیوں دوستو!

نہیں ریگتی جس کے کانوں میں غوں دوستو!

یہ سوچو! ارے!!

تمہارے لئے

کبھی یہ لڑے

خدا سے ڈرو۔۔۔۔۔ اجی بس کرو



جو لیڈر ہے ذاتی مفادات کا یار ہے

شکم ہی وہ نقطہ ہے جس کی یہ پدکار ہے

یوں پل پل پڑیں

جو کھاپے دیکھیں

سبھی ایک ہیں

نہ باہم لڑو۔۔۔۔۔ اجی بس کرو



رہے ہیں سیاسی جماعتوں میں کب فاصلے  
سولیڈر بھی لوٹوں کی صورت لڑھکنے لگے

ادھر یا ادھر

یہ جائیں جدھر

لگے اپنا گھر

میاں چھوڑ دو۔۔۔۔۔ اجی بس کرو



کسی بھی ازم سے کسی کو کہاں کام ہے  
نظریہ بھلا کون سی چڑیا کا نام ہے

یہ رطل گراں

کسی سے یہاں

اٹھے گا کہاں

اے دیدہ ورو!۔۔۔۔۔ اجی بس کرو



کب کسی کو رہنما درکار ہے  
 ووٹروں کو بس گدھا سرکار ہے  
 صرف موبائل کا بیلنس چاہیے  
 یا سہاگن کو پیا درکار ہے  
 اب یہی مخلوق پائی جاتی ہے  
 مجنوں لیلیٰ نما درکار ہے  
 مے نہیں تو آپ سادہ ہی سہی  
 ایک ساغر ساقیا درکار ہے  
 کہہ اٹھے ذکرِ تجرد پر میاں  
 زندگی میں یہ خلا درکار ہے



ہم میاں کم شاعروں پر زیست کا  
 تنگ ہے کچھ قافیہ ، درکار ہے  
 عاشق صادق کی حاجت تو نہیں  
 آپ کو چکنا گھڑا درکار ہے  
 ہر کوئی ہیرو ہے اپنی رائے میں  
 ہر کسی کو آئینہ درکار ہے  
 شاعروں کو شعر سننے کے لئے  
 شوہروں سا بے نوا سرکار ہے  
 لیلیٰ محبتوں دودھ ملتے نہیں  
 فیس بک کا رابطہ درکار ہے  
 شاعری مرہونِ پرفارم ہوئی  
 شعر پڑھنے کو گلا درکار ہے



فوٹو اسٹیٹ وہ مدر کی ہے  
 ساری ٹوٹو اسی کے شر کی ہے  
 کیمروں کو نہ کھنگ لگ جائے  
 وہ بہت ”سیلفیوں“ کا ٹھکر کی ہے  
 وہیں چندھیا گئیں مری آنکھیں  
 ٹنڈ پر اُن کی جب نظر کی ہے  
 ”مجھ نہیں ہے تو کچھ نہیں ہے“ میاں  
 گو یہ کھیتی ہمارے گھر کی ہے  
 ساری پر مونہیں اسی کی ہیں  
 آج جس کی زباں بڑھ کی ہے

بعض سرکار کے اواروں میں  
 افسری سے سوا کلر کی ہے  
 دل کو ڈالو تکیلی ہوش و خرد  
 عافیت اب اسی میں سر کی ہے  
 چا پوسی بھی سیکھنا ہو گی  
 کامیابی کی یہ اگر کی ہے  
 دشمنوں سے گلہ نہیں بنتا  
 دوستوں نے بھی کب کسر کی ہے  
 مجھ کو جو کر پکارتا ہے کوئی  
 داد یہ بھی مرے ہنر کی ہے





## میں نہ مانوں

بلب چلتے نہیں ہیں جانے کیوں؟  
پی ٹی آئی کی کوئی سازش ہے  
پٹکھے چلتے نہیں ہیں جانے کیوں؟  
طاہر القادری کی بندش ہے



یہ اندھیرے تو جھوٹ کہتے ہیں  
لوڈ شیڈنگ تو ہو نہیں سکتی  
لوگ کیوں احتجاج کرتے ہیں  
قوم پر آگنی ہے کیا سختی؟



لوڈ شیڈنگ ہو کس طرح پیارے  
لوڈ شیڈنگ کے باب میں تو میاں  
یہ الیکشن میں دے چکے ہیں بیاں  
چھ مہینوں میں ہم مکا دیں گے



آپ ہیں کس خیال میں حضرت!!!  
اُن کے اب مقتدر تو ہونے کی  
دو برس سے بھی بڑھ چکی مدت  
لوڈ شیڈنگ تو مک گئی ہو گی



بلب جلتے نہیں ہیں جانے کیوں؟  
پکھے جلتے نہیں ہیں جانے کیوں؟



(غزل صدیقی کی غزل کی پیروی)

بدلا تیری آنکھوں نے اشارہ ہی اچانک  
 سر ہونے لگا تیرا تو پتا ہی اچانک  
 کچھ اپنی وفاؤں میں ملاوٹ ہی بہت تھی  
 کچھ اُس نے دکھایا مجھے ٹھیک ہی اچانک  
 بڑھ چڑھ کے جو بھونکے تو دب جائیں گے دو بے  
 یہ طور زمانے کا تو بدلا ہی اچانک  
 چپ چاپ اچانک اُسے ہونا پڑا چپیت  
 قرضہ کسی محبوب نے مانگا ہی اچانک  
 چاہت کا صلہ عقد ہے، مانگیں کہ نہ مانگیں  
 پڑ جاتا ہے جیون میں یہ مکا ہی اچانک



میرا باس



میں تم کو کیا بتاؤں کیسا ہے باس میرا  
صورت کا بھی ہے کالائٹ کا بھی ہے کالا  
پر یہ ہے امر صادق  
ہرگز نہیں منافق  
باہر سے جیسا ہے وہ اندر سے بھی ہے ویسا

اُن کی نظر میں عاشق مہجور کچھ نہیں  
 جمہوریت میں جس طرح جمہور کچھ نہیں  
 قانون چوہے دان ہے ہم آپ کے لئے  
 جب اُن پہ بات آئے تو دستور کچھ نہیں  
 نگنی کا ناچ کیسے نچاتا ہے آپ کو  
 جب دیکھنے میں وہ بُت مغرور کچھ نہیں  
 بے اجرتے ہیں ناز اٹھانے کے واسطے  
 گویا اوقاتِ بندۂ مزدور کچھ نہیں  
 آنکھوں سے مت پلائیے، ہاتھوں سے دیجئے  
 چائے ملے تو بادۂ مخمور کچھ نہیں  
 اب تو جہاں بھی کھاپے نظر آئیں پل پڑو  
 اب تو کسی جماعت کا منشور کچھ نہیں

ٹھیکے پہ ہم کو یار نے رکھا ہے عمر بھر  
 نزدیک تھے تو کیا تھے کہ اب دور کچھ نہیں  
 سوغاتِ خاص آپ کی خاطر؟ ضرور جی!!  
 لیکن ہمارے شہر کا مشہور کچھ نہیں  
 دیے تو ہڈِ حرامِ زمانہ کے واسطے  
 کیا کچھ نہیں ہے، میرا ہی مقدور کچھ نہیں  
 اتنا بھی مان اچھا نہیں ہے عزیزِ من  
 میک اپ نہ ہو تو آپ کی یہ حور کچھ نہیں  
 آخر کو اپنے حسن پہ اتر رہے ہیں کیوں؟  
 وہ بھی کہ جن کے سامنے لنگور کچھ نہیں  
 بزمِ خن میں شعر سنیں کس طرح ظفر  
 جب گائگی و طبلہ و طنبور کچھ نہیں





کہا تھا ہم کو پیارا کس لئے جی  
 اور اب ”جوکر“ پکارا کس لئے جی  
 پڑے ریپے گا یونہی پالنے میں  
 کوئی دے گا ہلارا کس لئے جی  
 سبھی اپنے گھروں میں ہیں سکوں سے  
 ہمارے سر پہ آرا کس لئے جی  
 کسی کے غم میں گھلنا تھا کسی نے  
 بنا آلو بخارا کس لئے جی؟  
 ہمارے آپ ہی ڈیفالٹر ہیں!  
 ہمیں سے پھر ادھارہ کس لئے جی؟  
 زمانے بھر میں آخر اک ہمیں کو  
 ”خسارے پر خسار کس لئے جی؟“

کیا ہے آپ کی فرقت نے ایسا!  
 میں لگتا ہوں چھو بارہ کس لئے جی؟  
 گرائیں کھاتے آئے ہیں ازل سے  
 شکم میں اب اُپھارا کس لئے جی  
 عوام الناس پر لادا گیا ہے  
 بجٹ کا ہر خسارہ کس لئے جی  
 بہت سی شادیاں کر کے بھی ٹھہرا  
 وہ سائینس کا کنوارا کس لئے جی  
 ہمارے شہر میں دیکے نہیں کم  
 بلاتے ہو ہزارہ کس لئے جی  
 سبھی فتنے کی جڑ کا پوچھتے ہیں  
 بتاؤں میں تمہارا کس لئے جی  
 ظفر کو آپ کہتے تھے فدائی  
 یہ اب بے اعتبار کس لئے جی



## انقلابی Problems

چلے نہ اور جمہوری ڈرامہ  
یہ چاہتے ہیں اسے اب "cut" لگاویں  
جواباً "گلو و نوی کی صورت  
وہ رستے میں بہت سے "but" لگاویں

## داغ

ٹی وی و اخبار میں کیا ڈھونڈتے ہو آخر  
اشتہاروں میں کھپاتے پھر رہے ہو کیوں داغ  
جو تمہارے نامہ اعمال میں ہیں دوستو  
سرف سے یا ایریل سے ڈھل نہیں سکتے وہ داغ



## بالائے فہم

آپ کے شیرخوار بچے کی  
بات کوئی سمجھ نہیں آتی  
طاہر القادری سا لگتا ہے

## سیاسی ہلچل

طاہر القادری کے دھرنے میں  
 رک گئی ہے بارات رستے میں  
 وہ بھی منگا دکھا کے بات کریں  
 پارٹی جن کی آئے ٹانگے میں  
 مارشل لا کی جستجو کے ساتھ  
 انقلابات بھی ہیں چھوٹے میں  
 اب کہاں وہ پرانا شیخ رشید  
 شیخیاں رہ گئی ہیں شے میں  
 کچھ شریفوں میں اس قدر بھی نہیں  
 جو شرافت ہے اب شریفے میں  
 کتنی ڈیڑوں کا اہتمام رہا  
 آج عمران خاں کے جلسے میں  
 ٹالشی میں پڑے سراج الحق  
 یا پڑے کوئلے کے دھندے میں

فضل الرحمن مضطرب ہے بہت  
 بوٹیاں ڈھونڈتا ہے ڈونگیے میں  
 چپ چپتا ہے یوں تو زرداری  
 دودھ کی آرزو ہے بے میں  
 ہو چکے راگہ سرحدی گاندھی  
 بل ابھی تک وہی ہے رستے میں  
 زور الطاف بھائی ہیل ای اوئے  
 بولتے ہیں نشے کے جھونکے میں  
 آمریت دکھائی دیتی ہے  
 آج جمہوریت کے حلقے میں  
 کھیل ٹھہرا یہ لیڈروں کا مگر  
 گردن قوم تو ہے ٹوکے میں





جو لیلیٰ قیس کی ہمیشہ ہوتی  
تو کس کے عشق کی تشہیر ہوتی؟

اگر میں دوٹ بھی دیتا نہ ان کو  
انہیں کی لیڈری تقدیر ہوتی

سمجھتے مجھ کو افسر اہل دفتر  
پہنچنے میں اگر تاخیر ہوتی

یوں دعوت خوب کرتے مل ملا کے  
ہماری دال اُن کی کھیر ہوتی

گرانی کے طمانچے پڑتے رہتے  
تو خلقت باقیات میر ہوتی

رقیبوں کا میں دامن چاک کرتا  
مری دھوتی بھی لیروں لیر ہوتی

جو انجامِ محبت عقد ہوتا

وفا منت کش تفسیر ہوتی

اگر باہر مچھندر بن کے پھرتا

مری بیوی بھی داداگیر ہوتی

محبت رنگ جو لاتی کسی کی

”یقیناً پاؤں میں زنجیر ہوتی“

کنٹاریں ہوتے جو ابرو تھارے

ہماری مونچھ بھی شمشیر ہوتی

بناتا شوق سے رانجھا بھی سیلفی

جو پس منظر میں کوئی ہیر ہوتی

جہاں جاتیں ترے میک اپ پہ نظریں

وہیں پر حسرتِ تعمیر ہوتی

ظفر بننا جوازِ زن مریدی

اگر بیوی کسی کی ہیر ہوتی



تکیوں کا بھی سلسلہ رکھنا  
 کھانے پینے کا در کھلا رکھنا  
 سرفروشانہ اُس گلی جانا  
 بھاگنے کا بھی راستہ رکھنا  
 اُس کو اپنا جیسے بن پائے  
 نام پھر اُس کا بھی بلا رکھنا  
 کبھی میک اپ بغیر بھی رہنا  
 اپنے شوہر کو بھی ڈرا رکھنا  
 لمبے بندوں کے سر چڑھے جانا  
 زور والوں سے ڈم دبا رکھنا



کوئی شکرا تو پھنس ہی جائے گا  
 سر پہ جوڑے کا گھونسلہ رکھنا  
 مولوی کو اگر بلایا ہے  
 بوٹیاں اور شوربہ رکھنا  
 یارماروں سے احتیاط کے ساتھ  
 ”ملنے جلنے کا حوصلہ رکھنا“  
 جو زمانے کو منہ چڑاتا ہے  
 اُس کے آگے بھی آئینہ رکھنا  
 تھکیاں بھی ضروری ہیں لیکن  
 ہاتھ گدی پہ بھی جما رکھنا  
 رن کو رن نہ بنانے دینا ظفر  
 خانگی میچ کو ڈرا رکھنا



ہمارا عشق ہفتہ وار ہو ایسا نہیں ہوتا  
 برائے وصل اک اتوار ہو ایسا نہیں ہوتا  
 کسی لیڈر کی کم ظرفی کو ہرگز پا نہیں سکتا  
 کوئی کتنا بڑا خرکار ہو ایسا نہیں ہوتا  
 جسے میں ووٹ دیتا ہوں اُسے پھر کوستا بھی ہوں  
 نمائندہ مرا ہر بار ہو ایسا نہیں ہوتا  
 کوئی جوائنٹیاں کانوں میں ٹھونسنے تو یہ ٹل جائے  
 سخنور اس قدر خوددار ہو ایسا نہیں ہوتا  
 میں حال دل رقیبوں کو سنا دوں یہ تو ممکن ہے  
 ترا اپا مرا عنخوار ہو ایسا نہیں ہوتا

وہ خُسنِ لالہ گوں بس سے اتر جائے سرِ راہ ہے  
 مرا اسٹاپ گولیماں ہو ایسا نہیں ہوتا  
 جہاں رانجھے کی آمد پر میاں کیدو کی قدغن ہو  
 وہاں رانجھا ہی پہریدار ہو ایسا نہیں ہوتا  
 یہ مانا کہ وہ بابِ وصل میں ٹھینکا دکھاتے ہیں  
 مگر دعوت سے بھی انکار ہو ایسا نہیں ہوتا  
 ظفر اب خُسنِ تر آپے سے باہر ہو کے پھرتا ہے  
 کسی کو حسرتِ دیدار ہو ، ایسا نہیں ہوتا





اُف یہ چھر



ملنے والوں کو سقیم الحال ہی لگنے لگے  
 کیا کریں مشکوک جب اعمال ہی لگنے لگے  
 چھروں کو مارنے کے جوش میں  
 تالیاں پیٹی ہیں کتنی کیا کہیں  
 دوستوں کو ہم نرے قوال ہی لگنے لگے

## بیگم کی پھرتیاں

کیا بتاؤں کس قدر تیزی مری بیوی میں ہے  
دیکھ کر حیران ہوتا ہوں (میں شوہر) یاد سے

جب کہیں جانا پڑے تو دیدنی ہیں پھرتیاں  
وقت پر کر لیتی ہے ہر کام اکثر یاد سے

سارے دروازے وہ کرتی ہے مقفل، ہاں مگر  
چابیاں بھی بھول کر آتی ہے اندر یاد سے

## ٹاک شوکا دانشور

میرے چہرے کی یہ متانت  
میری عدیم المثل اداکاری سے بنی ہے

نور سے جو بھرپور ہے صورت

میک اپ مین کی استادی ہے  
میری لمبی اُجلی داڑھی کو مت دیکھو

(ٹھیک سے یہ چپکائی ہے ناں)

میں جب بولوں

تو نیت بن کر نہ رہ جاؤ

میرے بھاری بھر کم لفظوں کو تم سمجھو

میری سوچ کی زمیلیوں کو الٹو پلٹو

چھان کے دیکھو میری گپ شپ

میری دانش میری منطق

تم کو یاد!

ان کی تہ میں

کچھ بھی نہ مل پائے گا جو بونگے پن کے



## یہ انتظار کا عالم

رہ رہ کے اٹھ رہی ہے اسی کی طرف نظر  
گھڑیاں میرے صبر کو کرنے لگا ہے چٹ  
گھنٹہ بھی لوڈ شیڈنگ کا گھنٹوں سا بن گیا  
ہر دس منٹ کے بعد گزرتے ہیں دو منٹ

## استغفر اللہ

یہ ہے سیاستدانوں کی کچھ  
عقل رسا سے اوپر کی شے  
عزت ہے کس کھیت کی مولیٰ  
غیرت کس ہوٹل کی ڈش ہے



خضاہوں سے نویلی زندگانی لے کے آیا ہوں  
 بڑھاپے پر سجا کر نوجوانی لے کے آیا ہوں  
 میں اُس جمہوریت کو پیر اپنا مان لوں کیسے  
 سدا جس در سے تعویذ گرائی لے کے آیا ہوں  
 محبت عقد میں ڈھل کر محبت رہ نہیں سکتی  
 حماقت اور وہ بھی جاودانی لے کے آیا ہوں  
 خدا جانے مجھے اپنا مزارع کیوں سمجھتی ہے  
 زنائی لایا ہوں یا چوہدرانی لے کے آیا ہوں  
 تعلقات میں اب کے توازن یونہی رکھنا ہے  
 وہ شعلہ بن کے نکلا ہے میں پانی لے کے آیا ہوں

سہق سیکھا نہیں ہے جوتیاں کھا کر بھی دنیا سے  
”وہی وردِ محبت کی کہانی لے کے آیا ہوں“

ترا قاصد بھی کیا شے ہے یہ مجھ سے آ کے کہتا ہے  
میں ایم ایم ایس ہوں پیغامِ زبانی لے کے آیا ہوں

مری بیوی جسے پا کر بہت اتراتی پھرتی ہے  
وہی تحفہ میں بہرِ نوکرائی لے کے آیا ہوں

سمجھ میں ہی نہیں آتا ترے ویروں نے کیوں پیچھا  
ترے کوچے میں اکثر بے دھیانی لے کے آیا ہوں

میری بیوی گزشتہ پیر سے اس پر ہے اکھڑی سی  
میں آخر کس خوشی میں شیردانی لے کے آیا ہوں

ظفر مجھ کو کہیں شوگر کی بیماری نہ ہو جائے  
جہان تلخ میں شیریں بیانی لے کے آیا ہوں



مرے خلوص کو ظالم کہاں سمجھتے ہیں  
 ہر اک سخن کو سیاسی بیاں سمجھتے ہیں  
 اک ایسی بیوی کے شوہر بنے ہیں کہ توبہ!  
 تمام گونگے ہمیں ہم زباں سمجھتے ہیں  
 وہ فیس بک میں تو مس نازنین بنتے ہیں  
 جو جانتے ہیں وہ گل شیر خاں سمجھتے ہیں  
 فنِ روہائی میں ان کو کمال حاصل ہے  
 کسی کو تیر کسی کو کماں سمجھتے ہیں  
 کسی کے جلوؤں نے میک اپ کا وہ سماں باندھا  
 جو دیکھتے ہیں وہ اس کو دکان سمجھتے ہیں



کچھ ایسے بھی ہیں سمجھدار اس زمانے میں  
 کبوتروں کو بھی اکثر جو گاں سمجھتے ہیں  
 کبھی جو مجنوں میاں دیکھیں قبل از میک اپ  
 تو لیلیٰ کو بھی وہ لیلیٰ کی ماں سمجھتے ہیں  
 ہزار خود کو میں بقراط کر کے لے آؤں  
 وہ بیوقوف مجھے جاوواں سمجھتے ہیں  
 مرے مزاج میں کچھ اس قدر ہے عجز و ظفر  
 سر میاں مجھے اللہ کی گاں سمجھتے ہیں





## یا حیرت!

اُن کی تدفین کی رسوم فقط  
بہی دس بیس کر رہے ہیں انینڈ  
ہائے! حالانکہ آنجمانی کے  
فیس بک پر تھے چھ ہزار فرینڈ

ستم ظریف



وہ جس کی دیرگیری پہ جلتے تھے دست و پے  
وہ مستری بھی اپنی طرح کی ہے کوئی شے  
جب کچھ نہ کر سکا  
جوتا ہے اک گدھا  
یوں اس نے میری کار کو چالو کیا تو ہے

## بہار

موسم کی لغت میں دیکھا ہے  
پاکی ہے بہاراں اور ہی شے  
دھرتی نے پہنا ہے سبزہ  
اور چاروں اور دھنک کی مئے

بے برگ شجر کے کیا کہنے  
پتوں کے تمنغے ہیں پہنے  
آسیب تھے ویرانی کے جہاں  
پھولوں کے وہاں پر ہیں گہنے



خوش رنگ پردوں کی ٹولی  
گاتی ہے کچھ اپنی بولی  
بکھری ہیں خوشی کی چکاریں  
جس جانب کو بھی یہ ہولی

کیا جادہ ہے کیا آگن ہے  
ہر گوشہ رشک گلشن ہے  
اب جدھر کو اٹھتی ہیں نظریں  
جادو کی حسن ہے جوین ہے

جھونکے ہیں صبا کے شوخ بڑے  
پھولوں کی باس اڑا کے چلے  
سانسوں میں ہماری اترے تو  
چہرے تا بہ دل کھل اٹھے

یہ افسانہ ہوش ربا  
موسم کی لغت میں ہی پایا  
ہم جن شہروں کے باسی ہیں  
اُن میں ہے رت کا رنگ جدا

شہروں میں بہاراں کے جلوے  
انداز جدا ہیں لئے ہوئے  
لگتے ہیں رنگوں کے میلے  
جب نیٹ کا کنکشن ٹھیک چلے

شہروں کی راہگزاروں پر  
پھولوں کے پودے لگتے ہیں  
جب فنڈز کو ضائع کرنا ہو  
جب ناظم شہروں کے چاہیں

خوش رنگ پرندوں کو اُس دم  
پاتے ہیں فضاؤں میں بھی ہم  
جب ائر پلوشن ماند پڑے  
جب سفوئیشن ہو کم کم

جب سوشل محفل میں جائیں  
نسوانی پیکر لہرائیں  
سُرخی و غارہ میں لپٹے  
جادوئی حسن کو ہم پائیں

کرتے ہو صبا کی بات، ارے!  
یاں سانس بھی ہم لینے سے گئے  
ملتی ہیں بہاروں کی خوشیاں  
جب بجلی آنکھیں نہ پھیرے

روٹی چھپر کی فکر کبھی  
رہنے نہ دے آسودہ بھی  
سمجھو کہ بہاراں آتی ہے  
جب تنخواہ بڑھتی ہے اپنی



محترم ہے اس لئے بھی ہر گدھا خاصا مجھے  
 لیڈر قومی نظر آتا ہے ان جیسا مجھے  
 کیا بتاؤں کس قدر پھیلی ہیں بائچیں عشق کی  
 جب کسی کی یاد نے یکدم کیا ہے "تا" مجھے  
 میں بھی اس بہت کے لئے انگنائی میں نکلا کروں  
 سانس لینے دے اگر ہسائے کا کتا مجھے  
 وہ مجھے "جوکر" سمجھ کر مسکرائی گی بھلا؟  
 وہم ہے کہ ڈالنے دیتا نہیں بھنگڑا مجھے  
 مجھ پہ بھی نظرِ کرم ہے اور رقیبوں پر بھی ہے  
 یار لگتا ہے محبت میں بہت بھیگتا مجھے



وصل کی ٹھہرائی ہے کس گوشہ پاتال میں  
 احتیاطِ عشق میں کرنا پڑا تاڑکا مجھے  
 ہر کسی کی تاڑ کا محور تری ہی ذات تھی  
 کیوں بھری محفل میں تیرے ویرے گھورا مجھے  
 اس قدر پھینٹا رقیبوں نے کہ لنگڑا کر دیا  
 صورتِ کیدو نظر آنے لگا رانجھا مجھے



رہنماؤں میں وٹے سٹے ہیں  
کرسیوں کے لئے اکٹھے ہیں  
کیا حکمران کیا اپوزیشن  
ایک تھالی کے چٹے بٹے ہیں  
اب تو بھوکوں سے بھی نہیں کھلنا  
کس کی گردن میں کس کے پٹے ہیں  
یہ ہے جزو حجاب یا فیشن  
کیوں گلوبند یہ دوپٹے ہیں  
ذات کا ہی نہیں ہے جٹ کوئی  
اُس کے نطق و بیاں بھی جٹے ہیں

عشق خالہ کا گھر نہ تھا پہلے  
 اب یہ انگور سخت کھٹے ہیں  
 تیرا طرزِ سخن ہے پشتوئی  
 یا لڑھکتے ہوئے سے دئے ہیں  
 یہ مالِ بیان بازی ہے  
 اپنے تھوکے ہوئے ہی چٹے ہیں  
 تیرے غم کی جگالیوں کے سبب  
 تیرے بیمار بٹے کٹے ہیں  
 یونیورسٹی میں پڑھ رہے ہیں ظفر  
 سارے اسباقِ عشق رٹے ہیں



## ایک رُباغی

خُوباں کو ہے دولت سے محبت اب بھی  
ایجاد کی اتناں ہے ضرورت اب بھی  
عشاق تہی داماں ہیں پہلے جیسے  
زر اور رُ میں جیسی ہے عورت اب بھی



## شوہر کی حسرت

بیگم! اس وقت کیا مزا آجائے  
شیر تم مجھ پہ ہو رہی ہو کبھی  
اور چوہا دکھائی دے تم کو

ایک تجویز



اس ایکشن میں کمیشن کاوش عاقل کریں  
دستاویزی تجویزے کو اور بھی کامل کریں  
کل کلاس مل جائے گا  
غم گرانٹوں کا پتہ  
ناپ تو نندوں کا اثاثہ جات میں شامل کریں

## لسی

دھری تھی سامنے اور جھاگ جھاگ تھی لسی  
 کمال شوق سے اُس شوخ نے بھی پی لسی  
 ہر ایک شخص کو بھاتا ہے ساگ سرسوں کا  
 ہمارے گاؤں میں چلتی ہے آج بھی لسی  
 وہ کوکا کولا تو پیتا ہے ایسوں ویسوں سے  
 مگر پسند نہیں ہے تری مری لسی  
 تمہارا حسن تمہاری ہی ذات کا خاصہ  
 کہ ہر دکان سے ملتی نہیں دہی لسی  
 سوئیوں بھی پینے بلانے کا سلسلہ نہ رکا  
 ملی نہ مئے تو سر جام ڈال دی لسی

ٹو فون چپکنا ہے نہ مجھ کو نیند آتی ہے  
 ترا خیال بنا ہے دماغ کی لسی  
 قرار دیتا رہا جس دہی کو وہ کھٹا  
 چڑھا رہا ہے اُسی کی بنی ہوئی لسی  
 صدا لگاتا ہے گھڑیاں ”جاگتے رہنا!“  
 پیوں تو کیسے پیوں نیند سے بھری لسی  
 یہ اور بات سمجھتا ہوں ”پینڈو کولا“ اُسے  
 اگرچہ پیتا ہوں میں بھی کبھی کبھی لسی  
 ظفر ہمیشہ سے چائے گزیدہ ہیں شاعر  
 پے سخن نہ کبھی نوش کی گئی لسی





پُور پُور ہو جائے کیوں نہ مان شیشے کا  
 جب ہتھوڑے سے لو گے امتحان شیشے کا  
 ہو چکے ہیں نسواری، آپ نہ سنیں تو کیا  
 خان جی سناتے ہیں ”داستان شیشے کا“  
 لگ رہا ہے کہ وہ تیری کھوپڑی میں ہے  
 کوئی توڑ کر دیکھے مرتبان شیشے کا  
 یہ تو بھائی صاحب نے سیٹھی کی حد کر دی  
 ہیلمٹ چڑھائے ہے اک پٹھان شیشے کا  
 انگلیاں تو اٹھتی ہیں سنگ زنی تو ہونی ہے  
 دے رہا ہے جب ظالم ٹو بیان شیشے کا

سچ عشق پر دیکھیں کب تک بھگڑاؤ لیں گے  
 موم جیسی لڑکی اور نوجوان شیشے کا  
 بالیقیں مرے سر پر پھوڑنا ہے بیگم نے  
 شیش گر سے لایا ہوں جو سامان شیشے کا  
 آج شیشہ بازوں سے چھیڑ خائیاں کیسی؟  
 جب کیانی صاحب کا ہے کیان شیشے کا



بتا کے ناصح کو یہ بات کیسے عام کریں  
 ہمارے ساتھ جو اس مس کے ڈیڈام کریں  
 اگرچہ بپتے ہیں برساتی نالے کی طرح  
 تمہارے دیر سے ہکلا کے ہم کلام کریں  
 عوام الناس کو خاصا زلا چکے لیڈر  
 مرا خیال ہے اب اور کوئی کام کریں  
 یوں جاننے کہ انہوں نے ہی لوٹ لی محفل  
 جو خاص و عام میں اک ساس کو سلام کریں  
 ہمارے دل میں تو مدت سے رہ رہے ہیں مگر  
 ہمارے گھر میں بھی آ کر کبھی قیام کریں

پڑے نہیں کسی قاصد کی جی حضوری میں  
 جو الیس ایم الیس کے تھرو نامہ و پیام کریں  
 یہ کیا کہ پڑھ ہی نہ پائیں وہ بچے کر کے بھی  
 متاع شعر و سخن آپ جن کے نام کریں  
 یہ چار دن جو ملے ہیں گزارنے کے لئے  
 کسی کے نام کریں، زندگی حرام کریں  
 وہی بنائیں گے لشکر جہاد کی خاطر  
 جو ہر برس نئے ماڈل کا اہتمام کریں  
 نصاب طفلان کو ترتیب دینا ہے، تسلیم  
 مگر خدارا یونہی میم کو نہ لام کریں  
 ہمارے جیسوں کی کیا خاک دال گلنی ہے  
 رقیب یار کے کوچے میں اڑدگام کریں  
 چھری ہے یار کے ہاتھوں میں، احتیاط ظفر  
 اب اُن سے بات ذرا دل کو تھام تھام کریں







## منزل

لیلیٰ کا عقد کیوں نہ ہوا قیس بھائی سے  
اُس دور میں تو اتنے سنگرمگر کثر نہ تھے

ایسے ہی اک وقوعے کے باعث جو دیر کی  
منزل انہیں ملی جو شریک سفر نہ تھے

## عدل

زور و زر کی طرف ہے ہر پلڑا  
تیرا میرا نصیب ٹھیک کا ہے

اپنے ہاں کی عدالتوں میں ظفر  
عدل امدھانہیں ہے، بھیگا ہے

پیر سالی میں غمِ زلفِ گرہ گیر بھی تھا  
 کسی خاتون کو یوں شکوہِ تقدیر بھی تھا  
 زن مریدی میری فطرت کا تقاضہ ہی نہ تھی  
 امنِ خانہ کے لئے نسخہٴ اکسیر بھی تھا  
 اپنے نسخوں کی ہی ڈوزوں پہ دھرے رکھتے ہیں  
 میں پئے چارہ گراں صورتِ کشمیر بھی تھا  
 ایک ہی صف میں کھڑے تھے یہاں محمود و ایاز  
 زن مریدی میں مریدوں کی طرح پیر بھی تھا  
 کیپ رکھی تھی جو سر پر تو وجہ تھی یہ بھی  
 دستِ زوجہ میں شبِ رفتہ کو کفگیر بھی تھا

دل کا اسکین کیا ہے تو کھلا ہے ہم پر  
 غم لیلی بھی تھا مجنوں کو غم ہیر بھی تھا  
 آج تک بات نہ مانی تھی کسی کی جس نے  
 بات بے بات پہ وہ مانگے تقریر بھی تھا  
 کوئی بہرہ ہو تو ممکن ہے کہ بے بہرہ ہو  
 ورنہ شاعر کو جو نکلا وہی غنچیر بھی تھا  
 آپ نے بھاٹہ ہی سمجھا تو ظفر کیا کرتا  
 ان کا اندازِ سخن یوں تو ہمہ گیر بھی تھا





برباد دہبر میں مری خاک بہت ہے  
 آنکھوں کی طرح ناک بھی ننناک بہت ہے  
 سسرال کے سیلاب کا رخ بھی ہوا دھر کیوں  
 بیوی کی جو مجھ پر ہے وہی دھاک بہت ہے  
 باتوں میں بھی میں میں کا پہاڑ ہے مسلسل  
 لیڈر کا مگر طرہ پیچاک بہت ہے  
 کرتا نہیں اب خیمہ لگانے کا تردد  
 بیگم کا یہ برقعہ شٹل کاک بہت ہے  
 یہ عقل کی باتوں کا زمانہ نہیں ہرگز  
 اور اس میں ہے جو نقطہ ادراک بہت ہے

اب خوف نہیں بجلی کے جھٹکے کا کسی کو  
 بجلی کے جوئل میں ہے وہی شاک بہت ہے  
 اسارٹ و سلم ہونے کا جب شوق ہے دل میں  
 نہ کھا کے بھی خاتون کی خوراک بہت ہے  
 پتلی نہیں ملتی ہے محلے میں کسی سے  
 پتلی کی محلے میں مگر ناک بہت ہے  
 جنجال یونہی عقد کا پالو نہ کنوارو  
 ہنگامہ ہستی تر افلاک بہت ہے



## فرسٹ کزن

جی کیا کہا یہ آپ کی ہے فرسٹ کزن؟  
نیرنگی دوراں ہے ورنہ اجنبی!

کل تک یہ میری بھی رہی ہے فرسٹ کزن!!

## دہشت گرد

نا کے پر پولیس نے مجھ کو روک لیا  
 مجھ نے کر دی تھی اطلاع پہلے سے  
 شہر میں دہشت گردی کا کچھ خطرہ تھا  
 سو پولیس نے ہر مشکوک کو گھیرا تھا  
 اور مشکوک تھا مجھ سے بڑھ کر کون بھلا  
 مشقِ سخن کی خواری سے جو حلیہ تھا  
 اُس نے مجھ کو جیل سے بھاگا مجرم سا کر رکھا تھا  
 یوں بھی گزشتہ شب آنکھوں میں کاٹی تھی  
 سر کے بال تھے ایسے نکھرے نکھرے سے  
 جیسے کانٹے ہوں سپہ کے



لالوں لال تھے دیدے

باہر کو نکلے

چہرے پر تھے بارہ بجے

اک پولیس کے چوکس چوکس بندے نے

ہینڈ اپ کر کے خوب تلاشی لی میری

مجھ کو سر تاپا لٹایا پلٹایا

اور پھر بالآخر ان کو

مل ہی گیا تھا میری دہشت گردی کا اک evidence

میری جیب سے اک سہ غزلے کی صورت



ہوشیار باش!



کوئی ہوٹلوں میں سگ و خرچہ  
میاں اس سے بہتر ہے بھوکوں مرے  
ابھی کھا کے آئے ہیں جو  
اگر بیف ہے دوستو  
تو کیوں رینگنے کو مرا دل کرے

بحث کرتے ہوئے نیگم سے تو ڈر لگتا ہے  
 گفتگو ہوتی نہیں پھر وہ خدر لگتا ہے  
 ٹو منافق نہیں ویسا ہی ہے باہر سے بھی  
 جیسا کالا تیرے اندر کا کھر لگتا ہے  
 یوں تو بھیگا ہوا الو نظر آتا ہے میاں  
 بیوی میکے ہو تو پھر اس کو بھی پر لگتا ہے  
 حسنِ پیماک نے یہ دن بھی دکھایا ہے مجھے  
 میں جہاں پر ہوں وہیں نورِ نظر لگتا ہے  
 فلسفہ دان نظر آتا ہے الو سب کو  
 ایسا ہرگز نہیں ہوتا ہے مگر لگتا ہے



نئے انداز کا فنکار ہے سوتے میں کوئی  
 یہ جو خراٹوں سے ہے سازِ دگر لگتا ہے  
 بیویاں اس سے میاؤں پہ ظفریاب رہیں  
 ایک ہتھیار مجھے دیدہ تر لگتا ہے  
 اُس کی بنیاد میں بھونچال کبڑی کھیلے  
 جس عمارت میں کوئی مجھ سا پلر لگتا ہے  
 کر فیو آپ کے ابا نے لگایا ہے جہاں  
 مسکرانا بھی وہاں مجھ کو ہنر لگتا ہے  
 اب تو میک اپ نہیں کرتی مری بیوی اکثر  
 ”میں نے اک بار کہا تھا مجھے ڈر لگتا ہے“  
 ساکھیر جو اتارا ہے ظفر بانیک کا  
 پاپ سنگ کا ملہارا ہوا شر لگتا ہے





میں نظر وٹو سہی پیار ترا اور سہی  
 تیری سرکار میں اک چکنا گھڑا اور سہی  
 تیرے پیچھے مجھے پیٹھا ہے رقیبوں نے بہت  
 تیری نظروں میں مگر ایل وفا اور سہی  
 میاں مجنوں نے یوں پونی کہاں باندھی تھی کبھی  
 لیلیٰ اک اور سہی لیلیٰ نما اور سہی  
 عقد بھی کرنا پڑا ہے مجھے محبوبہ سے  
 عشق کے بعد مری ایک سزا اور سہی  
 کوئی ناراض ہے آئینہ دکھا دینے پر  
 خیر اس پر ہو بعد شوق خفا اور سہی

میری تنخواہ سے گر بیچ کرے تو بے شک  
 عشوہ و غمزہ و نخرہ و ادا اور سہی  
 لیڈروں نے تو لگا رکھا ہے آگے کب سے  
 راستہ تو بھی کوئی مجھ کو دکھا اور سہی  
 بھوت لالتوں کا ہے باتوں سے کہاں مانتا ہے  
 سو ترے واسطے خوراک دوا اور سہی  
 میں ظفر ہوں مجھے تم لوگ ڈفر مت بولو  
 لینے والوں نے مرا نام لیا اور سہی



## گرگٹ

دیکھو ساری دنیا گرگٹ  
 ہر کوئی رنگ بدلتا گرگٹ  
 گرگٹ ہے چوپایہ لیکن  
 انساں ہے دوپایہ گرگٹ  
 وقت پڑا تو مٹھلی حقیقت  
 سب نے سب کو پایا گرگٹ  
 ہر ناطہ مٹھلوک ہوا ہے  
 ہر رشتہ ہے گویا گرگٹ  
 یار سے جب بھی یار کا پوچھا  
 بولا وہ ہے "سالا" گرگٹ  
 ہر نفلے کے ہر عاشق نے  
 محبوبہ کو پایا گرگٹ  
 مجنوں ہے بے پیندا لوٹا  
 اور ہے اُس کی لیلیٰ گرگٹ

پل میں تولہ پل میں ماشہ  
 یوں ہر بیت خواہ کرکٹ  
 بیوی "خصماں کھاندی" ڈائن  
 شوہر ایک سراپا کرکٹ  
 جب سے بھابھی گھر آئی ہے  
 بہنوں کو ہے بھینا کرکٹ  
 رنگ بدلتا سنگ بدلتا  
 لیڈر ہے دیرینہ کرکٹ  
 چانا آٹے دال کا بھاء  
 کرکٹ سے جب ٹکرا کرکٹ  
 دوڑ تو ہیں کم جلے میں  
 ڈال رہا ہے بھنگڑا کرکٹ  
 اب پہچان نہیں ہے باقی  
 کوئی صحافی ہے یا کرکٹ  
 چینل چینل بول رہا ہے  
 تاڑ رہا ہے مرغا کرکٹ  
 رنگ خن تو دیکھ ظفر کا  
 شاعر کم ہے چوکھا کرکٹ



## ڈیمو کریسی

وٹ دیتے ہیں مگر ہم بھی کہاں جانتے ہیں  
یہ جو ہے اپنے یہاں ڈیمو کریسی کیا ہے؟  
دور جمہور میں جمہور ہے کیوں بے وقعت  
جانے چوں چوں کے مرے کی رپسی کیا ہے

## نئی محبت

مجنوں کے ولولوں میں کمی نہ ہوئی ذرا  
ویسا ہی جوشِ عشق ہے ویسا جنون ہے  
یہ اور بات مرکزِ مہر و وفا ظفر  
لیا نہیں ہے آج فقط آئی فون ہے

(ممتاز راشد کی غزل کی پیروڈی)

اُن پہ برسے تو کچھ قرار آیا  
کھل کے بھونکے تو کچھ قرار آیا

چند سرورں کو تھی غلط فہمی  
اُن سے فکرے تو کچھ قرار آیا

راس آتی نہ تھی مجھے عزت  
کھائے دھکے تو کچھ قرار آیا

اُن کے خراٹوں سے تھے ہم بیکل  
جب وہ جاگے تو کچھ قرار آیا

قبض سہنے میں تھی اذیت سی  
راز اُگلے تو کچھ قرار آیا

ایسا شاپنگ کا بوجھ تھا سر پر  
گھر کو لوٹے تو کچھ قرار آیا

رشتہ داروں کی طرح کاٹتے تھے  
جوتے بدلے تو کچھ قرار آیا

یوں تو ہم کو وہ سدا درسِ وفا ہی دیں گے  
 وارھ کے نیچے ہم آئے تو دبا ہی دیں گے  
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن کرتے  
 حالِ دل ہم ترے اے کو بتا ہی دیں گے  
 استفادہ تو بہر حال انہیں کرنا ہے  
 کھانا پائیں گے جو کھن تو لگا ہی دیں گے  
 اس کو کرسی کی کوئی آس تو ہو لینے دو  
 اپنی تشریف پہ اٹلی وہ لگا ہی دیں گے  
 قرض دیتے ہیں تو پھر یاد سدا رکھتے ہیں  
 مر بھی جاؤں تو کہاں لوگ بھلا ہی دیں گے

یونیورسٹی میں ہے جلوؤں کا پرستان کوئی  
طالب علم کو کچھ شوق نیا ہی دیں گے  
جو انکشن میں زبردستی گلے لگتے ہیں  
مقتدر ہوں گے تو ٹھینکا بھی دکھائی دیں گے  
جان لیں عشق ہے رانجے کا جناب کیدو  
کوئی مکھی تو نہیں ہے کہ اڑا ہی دیں گے  
وہ چڑیلوں سی ہیں تو کیا ہے کہ ان کے میک اپ  
دیکھنے والوں کو رنگین نگاہی دیں گے





یہ رمز ترقی کی بھلا کیوں نہیں آتی  
 چڑھتے ہوئے سورج کی ٹا کیوں نہیں آتی  
 ہر رنگ کی دے دی ہیں طبیعوں نے دوائیں  
 ہے میری خطا مجھ کو شفا کیوں نہیں آتی  
 وہ شربت دیدار کی حسرت میں پڑا ہے  
 مہمان کو مشروب پلا کیوں نہیں آتی  
 اس جس کے عالم میں تو دوچند ہوا ہے  
 یہ غم کہ مسلمات صبا کیوں نہیں آتی  
 پرچار ہے رشوت کا سفارش کا بہرہ  
 پھر آپ کو جینے کی ادا کیوں نہیں آتی

ایسی ہی اگر پٹی پڑھانے میں ہے ماہر  
 اسکول کے بچوں کو پڑھا کیوں نہیں آتی  
 بجلی ہوئی عفا مرے گھر سے تو سنگم  
 لے کر رخِ زیبا کا دیا کیوں نہیں آتی  
 جس کے لئے پٹنا رہا منظر سے ہے غائب  
 پھر اس کی گواہی کی ندا کیوں نہیں آتی  
 یہ بات تو خود ایک لطیفہ ہے یہاں پر  
 یہ شکوہ کہ لیڈر کو حیا کیوں نہیں آتی  
 یہ چھت پہ کھڑا سوچ رہا ہے کوئی کب سے  
 اب کپڑے سکھانے کو ہما کیوں نہیں آتی  
 یہ کیا کہ فقط مجھ کو ہی تازو کہے دنیا  
 جلووں کی نظر کوئی خطا کیوں نہیں آتی



## گرہ کٹ گرہیں

(ولی دکنی کے اشعار پر دست درازی)

بھول جا میں نے جو ماری تھی دہلتی تجھ کو  
ظلم کوں چھوڑ بجن شیوہ احسان میں آ

یہ کیا کہ ترا کتا پڑ جاتا ہے رہ رہ کر  
مشتاق درس کا ہے تک درس دکھاتی جا

میرا بوتھا کہیں نہ تڑوا دے  
ذکر ہر صبح و شام تجھ لب کا

گھات میں کم نہیں رقیب مگر  
عاشقاں کا خدا ہے رکھوالا

ظفر توند ہو جس کی بھاری بہت  
اُسے زندگی کیوں نہ بھاری لگے

کیا آکے سماعت لگایا نہیں میاں  
دیتا نہیں سلام کا میرے جواب آج

تو بھلا گھوڑے گدھے سوں دل کی میں باتاں کروں  
گر نہ دیکھوں تجھ کوں اے چشم و چراغ زندگی



## گرہ کٹ گر ہیں

(نیرتقی نیر کے اشعار پر دست درازیاں)

اک ہمیں تاڑو ترے کوچے میں منڈلاتے ہیں  
اپنے دروازے تلک تو بھی تو آیا ہوتا

اس عشق و محبت کی جگالی کے میں صدقے  
تاحشر جہاں میں مرا دیوان رہے گا

چور و لیڈر نعرہ زن ہیں ہر سے  
یعنی غافل ہم چلے سوتا ہے کیا

گلستا تھا واش روم میں جانا ہے شوخ نے  
جب سن کے نام تیرا وہ بیتاب سا ہوا

یونہی اوکھا نہ ہو رقیبوں سے  
جان ہے تو جہان ہے پیارے

جما کر ہمیں لات کہتا ہے کوئی  
کہو میر جی آج کیوں ہونٹھا سے

پڑوس میں ہے یاٹی وی کے ٹاک شو میں ہے  
تری تلاش میں اک دل کدھر کدھر کرے



## گرہ کٹ گر ہیں

(مرزا اسد اللہ خان غالب کے اشعار پر دست درازیاں)

اس قدر بھی تنگی جامہ تجھے زیبا نہ تھی  
سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا

دیکھنا کہ یہ شنگر نیب کا مخبر نہ ہو  
نامہ لاتا ہے وطن سے نامہ بر اکثر کھلا

”ناک شو“ تو ہے ہمیشہ سے ہی چنگڑ خانہ  
آپ جانا ادھر اور آپ ہی حیراں ہونا

وہ کس کے ہیں، یہ اُس سے پوچھو جا کر  
ہم اُس کے ہیں، ہمارا پوچھنا کیا؟

میں تیرے در پہ جاؤں تو دکھاتا ہے مجھے ٹھینکا  
سبب کیا خواب میں آ کر تبسم ہائے پنہاں کا

لیڈر قوم بن گیا ہے رقیب  
گالیاں کھا کے بے مزا نہ ہوا

سارے جہاں کو میرے تخلص کی ہے خبر  
محرم نہیں ہے تو ہی وفا ہائے راز کا

## گرہ کٹ گرہیں

(میر درد کے اشعار پر دست درازیاں)

میں اس طرف ہوں، نیچے! یہاں دیکھ لے ذرا  
پھرتا ہے کس تلاش میں یہ، آسماں ہنوز

اب مرے ہمسائے میں رونق جما  
بس ہجوم یاس! جی گھبرا گیا

چاپلوسی اگر نہیں سیکھی  
بے ہنر! تو نے کچھ ہنر نہ کیا

فکر نہیں کسی کو بھی آج ہماری توند کی  
دیکھئے جس کو یاں، اُسے اور ہی کچھ دماغ ہے

سلمی ہے پاس میرے ہما ہے نہ صائمہ  
اے عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے

پلس کو کیا خبر وقوسے کی  
نہ ہوا ہو گا، یا ہوا ہو گا

کچھ حسیناؤں پہ مر جانے کے بعد  
ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے

# مشتری ہوشیار باش

کتاب کا نام کھری کھری۔  
 شاعر نوید ظفر کیانی۔  
 وضاحت یہ نوید ظفر کیانی کے طنز و مزاح پر مبنی کلام کا مجموعہ ہے جسے برقی کتاب کے طور پر شائع کیا جا رہا ہے۔  
 کاپی رائٹ جملہ حقوق بحق شاعر محفوظ۔  
 اجازت اس کتاب کو حوالہ جات یا غیر کاروباری نقطہ نظر سے استعمال کیا جاسکتا ہے یا اس کا اشتراک کیا جاسکتا ہے تاہم اس میں کسی قسم کی کانٹ چھانٹ یا اس کی شکل تبدیل کرنے کی اجازت نہیں ہے۔ اس کے لئے شاعر کی پیشگی اجازت ضروری ہے۔

صفحات ۱۵۰

سال اشاعت ۲۰۱۶ء

سن اضافہ ۲۰۱۶ء

پبلشر نوید ظفر کیانی۔

<http://naveedzafarkiani.wordpress.com>

<http://www.facebook.com/nzkiani>

[nzkiani@gmail.com](mailto:nzkiani@gmail.com)

ویب سائٹ

فیس بک

برقی ڈاک





میری طرف تو دیکھئے، میں ناز نہیں سہی!